



รายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2)

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลปศึกษา

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

และ คณะศึกษาศาสตร์

มหาวิทยาลัยศิลปากร

## สารบัญ

	หน้า	
หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป	1
หมวดที่ 2	ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	6
หมวดที่ 3	ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	10
หมวดที่ 4	ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	31
หมวดที่ 5	หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	43
หมวดที่ 6	การพัฒนาคณาจารย์	46
หมวดที่ 7	การประกันคุณภาพหลักสูตร	47
หมวดที่ 8	การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	64
ภาคผนวก		66
ภาคผนวก ก	ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 และประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานและการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษเพื่อสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา	67
ภาคผนวก ข	ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร	94
ภาคผนวก ค	รายงานผลการประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)	128
ภาคผนวก ง	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)	136
ภาคผนวก จ	1) ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง 2) ตารางเปรียบเทียบรายละเอียดของหลักสูตรกับ มคอ. 1	138
ภาคผนวก ฉ	ตารางแสดงความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)	146

รายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2)  
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลปศึกษา  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	พระราชวังสนามจันทร์ คณะจิตรกรรม ประติกรรมและภาพพิมพ์และคณะศึกษาศาสตร์

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

**1. รหัสและชื่อหลักสูตร**

1.1 รหัสหลักสูตร	25510081107519
1.2 ชื่อหลักสูตร	
ภาษาไทย	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลปศึกษา
ภาษาอังกฤษ	Master of Fine Arts Program in Visual Arts Education

**2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา**

ชื่อเต็มภาษาไทย	ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลปศึกษา)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ	Master of Fine Arts (Visual Arts Education)
ชื่อย่อภาษาไทย	ศล.ม. (ทัศนศิลปศึกษา)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ	M.F.A. (Visual Arts Education)

**3. วิชาเอก**

ไม่มี

**4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร**

แผน ก แบบ ก 2	ไม่น้อยกว่า	36	หน่วยกิต
แผน ข	ไม่น้อยกว่า	36	หน่วยกิต

**5. รูปแบบของหลักสูตร**

- 5.1 รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาโท หลักสูตร 2 ปี
- 5.2 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย
- 5.3 การรับเข้าศึกษา รับทั้งนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่ใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี
- 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง
- 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 (ปรับปรุงมาจากหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561) เริ่มเปิดสอนภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2566

สภาวิชาการให้ความเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 9 / 2565 วันที่ 26 เดือน กันยายน พ.ศ. 2565

สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 10 / 2565 วันที่ 19 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2565

สภาวิชาชีพ.....เห็นชอบหลักสูตรเมื่อวันที่ .....เดือน ..... พ.ศ. ....

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2567

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ผู้สอนศิลปะ
- 8.2 นักวิจารณ์ทางด้านศิลปะ
- 8.3 นักวิชาการด้านศิลปะ
- 8.4 นักสร้างสรรค์ทางศิลปะ
- 8.5 ผู้ประกอบการอาชีพอิสระด้านศิลปะ

## 9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

- 9.1 นายทินกร กาษรสุวรรณ  
เลขประจำตัวประชาชน  
ตำแหน่ง รองศาสตราจารย์  
คุณวุฒิ ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539)  
ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2535)
- 9.2 นายทิพเนตร์ แยมมณีชัย  
เลขประจำตัวประชาชน  
ตำแหน่ง รองศาสตราจารย์  
คุณวุฒิ ศ.ม. (ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2542)  
ศ.บ. (ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2537)
- 9.3 นายวิสูตร โพธิ์เงิน  
เลขประจำตัวประชาชน  
ตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์  
คุณวุฒิ ค.ต. (การอุดมศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2553)  
ค.ม. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2547)  
กศ.บ. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (2543)

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ เลขที่ 6 ถนนราชมรรคาใน ตำบลพระปฐมเจดีย์ อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

จากสภาวะการณ์โลกที่มีความผันผวน (Volatility) ความไม่แน่นอน (Uncertainty) ความซับซ้อน (Complexity) และความคลุมเครือ (Ambiguity) ประเทศไทยจะต้องมีการวางแผนรองรับสำหรับการพัฒนาและปรับตัวในทุกมิติ ทุกด้าน เมื่อปี พ.ศ. 2563 ได้มีการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-19 ทำให้เกิดภาวะชะงักงันของสังคมและเศรษฐกิจทุกประเทศทั่วโลก รวมถึงการดำเนินงานตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติของไทยฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 – 2564) ที่ไม่บรรลุเป้าหมายที่ได้วางไว้ จากการประเมินการวิเคราะห์ สภาพสังคม เศรษฐกิจ รวมถึงแนวโน้มในการพัฒนาทั้งในและต่างประเทศ สภาพัฒน์ได้มีการยกร่างแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติของไทยฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 – 2570) โดยกำหนดแนวทางพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจ ประเทศไทยต้องวางรากฐานและเตรียมความพร้อมเพื่อรับมือกับแนวโน้มการเปลี่ยนแปลง ที่เกิดขึ้นจากในและนอกประเทศ รวมทั้งแสวงหาโอกาสที่เกิดขึ้นจากกระแสการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวให้เกิด ประโยชน์แก่ประเทศบนพื้นฐานความเข้มแข็งของทุนภายในประเทศที่มีอยู่ให้สามารถเสริมสร้างปรับปรุงให้สอดคล้องกับกระแสการพัฒนาที่เปลี่ยนแปลงไปได้อย่างเหมาะสม ร่วมกับการแก้ไขข้อจำกัดที่เป็นปัจจัย ลดทอนการเติบโตของประเทศให้หมดไป เพื่อสนับสนุนการเพิ่มความสามารถในการแข่งขันของภาคธุรกิจ การสร้างความเสมอภาคทางสังคม และการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ โดยจากการสังเคราะห์บริบทสถานการณ์พัฒนาภายในประเทศ ร่วมกับการประเมินผลกระทบจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโควิด-19 และแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงที่สำคัญของโลก นำมาซึ่งประเด็นการพัฒนาประเทศที่ควรให้ความสำคัญในระยะของแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 13 โดยอาศัยกรอบมุมมองสถานะของประเทศครอบคลุมมิติ การพัฒนาใน 6 ทุนหลัก ประกอบด้วย ทุนทางการเงิน ทุนทางกายภาพ ทุนทางธรรมชาติ ทุนทางสังคม ทุนมนุษย์ และทุนทางสถาบัน

โดยเฉพาะอย่างยิ่งการพัฒนาทุนมนุษย์ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาและการพัฒนาประเทศในอนาคตโดยตรง แนวทางส่งเสริมการพัฒนาทุนมนุษย์ของประเทศ โดยพัฒนากำลังคนให้มีสมรรถนะสูง สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน ควบคู่กับการสร้างความตระหนักในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ อย่างมีจริยธรรม มีวิจารณญาณและเท่าทัน โดยมุ่งให้ความสำคัญกับการยกระดับคนไทยให้มีความรู้ ทักษะ และคุณลักษณะที่จำเป็นในโลกยุคใหม่ สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน ตลอดจนสอดคล้องกับทิศทางการพัฒนาประเทศ ซึ่งกำลังคนที่มีสมรรถนะสูงจะเป็นหนึ่งในปัจจัยเงื่อนไขสำคัญของการยกระดับ ความสามารถในการแข่งขันของสาขาการผลิตหลักและสาขาการผลิตใหม่ ๆ ในอนาคตที่จะเกิดขึ้น และจะยังคงเป็นประเด็นการพัฒนาที่ประเทศไทยต้องมุ่งเน้นให้ความสำคัญในการดำเนินการอย่างต่อเนื่องในระยะยาว เพื่อให้กำลังคนของไทยมีความยืดหยุ่นพร้อมรับการเปลี่ยนแปลงและสามารถปรับตัวเข้ากับตลาดแรงงานและ กระแสการพัฒนาที่ปรับเปลี่ยนอยู่ตลอดเวลาได้อย่างเท่าทัน โดยภาคธุรกิจในประเทศไทยมีการปรับตัวขององค์กรและแผนการดำเนินธุรกิจมาอย่างต่อเนื่อง แต่ความก้าวหน้าของเทคโนโลยีอาจก่อให้เกิดผลกระทบต่อ

ตลาดแรงงาน จากความไม่สอดคล้องระหว่างทักษะของแรงงานกับทักษะที่ต้องใช้ในการทำงาน โดยเฉพาะ ทักษะที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีระดับสูง อาจนำไปสู่การขาดแคลนแรงงานทักษะ ในขณะที่แรงงานระดับล่าง ซึ่งส่วนใหญ่ไม่ได้รับการพัฒนาและสร้างทักษะที่เหมาะสมอย่างเพียงพอจะถูกทดแทนด้วยหุ่นยนต์และจักรกล มากขึ้น ประกอบกับประเทศไทยกำลังมุ่งหน้าสู่การเป็น “สังคมสูงวัยระดับสุดยอด” ภายในปี 2577 เมื่อมี สัดส่วนของประชากรสูงวัยสูงถึงร้อยละ 28.1 ของประชากรทั้งหมด ซึ่งการที่ประเทศไทยมีโครงสร้างประชากร เป็นสังคมสูงวัย และมีสัดส่วนวัยแรงงานลดลงนั้น หากไม่มีการปรับใช้เทคโนโลยีอย่างเหมาะสมจะทำให้ อัตราส่วนพึ่งพิงของผู้สูงอายุต่อวัยแรงงานและภาระค่าใช้จ่ายด้านสุขภาพของผู้สูงอายุเพิ่มสูงขึ้น ส่งผลให้ ภาครัฐจำเป็นต้องพิจารณาการพัฒนาคนทุกช่วงวัยให้เต็มตามศักยภาพ โดยเฉพาะในกลุ่มผู้สูงวัยที่มีสุขภาพดี ให้สามารถพึ่งพาตนเองและช่วยเหลือสังคมได้อย่างสมศักดิ์ศรี นอกจากนี้ กำลังแรงงานที่ลดลงอาจส่งผล ให้เกิดการพึ่งพาแรงงานข้ามชาติมากขึ้น จนนำไปสู่การขยายตัวของ การเคลื่อนย้ายแรงงานทั้งภายในและ ระหว่างประเทศ ซึ่งจะทำให้รูปแบบของสังคมไทยปรับเปลี่ยนไปสู่การเป็นสังคมพหุวัฒนธรรมในที่สุด ((ร่าง) แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 ปี พ.ศ. 2566 – 2570, หน้า 31)

ที่มา : <https://www.nesdc.go.th/download/document/Yearend/2021/plan13> สืบค้นเมื่อวันที่ 14 มกราคม 2565.

## 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สังคมและวัฒนธรรมปัจจุบันมีพัฒนาการอย่างรวดเร็วเข้าสู่สังคมเศรษฐกิจดิจิทัลและสังคมพหุวัฒนธรรมที่มีความหลากหลายผสมผสานสังคมผู้สูงอายุวิถีชีวิตสู่การใช้เทคโนโลยี การสร้างมูลค่าเพิ่มในด้านศิลปวัฒนธรรมในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจ รวมถึงเป้าหมายของไทยในการหลุดพ้นกับดักเงินรายได้ปานกลาง จะเห็นได้จากภาครัฐได้มีแผนทั้งระยะสั้น กลางและยาว ในการขับเคลื่อนประเทศสู่ประเทศที่พัฒนา โดยอาศัยแนวคิดเศรษฐกิจฐานนวัตกรรม โดยการสร้างนวัตกรรมที่สร้างเศรษฐกิจและสังคมที่ยั่งยืน ภายใต้นโยบายพลิกประเทศไทยในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษาได้ตระหนักถึงความเปลี่ยนแปลงนี้ จึงมุ่งผลิตบัณฑิตในระดับปริญญาโท เพื่อรองรับแนวโน้มของสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคมในประเด็นดังกล่าว ผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้ที่มีความสามารถในการสอนวิชาทัศนศิลป์ศึกษา และเป็นผู้นำทางวิชาการทัศนศิลป์ศึกษา มีโลกทัศน์กว้างไกล สามารถคิดแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์และมีระบบ สามารถนำความรู้ไปพัฒนาสังคมบูรณาการความคิดทางด้านศิลปกรรม และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างศาสตร์ทางศิลปกรรมและศาสตร์อื่น ๆ เพื่อเป็นรากฐานสำคัญในการศึกษา และพัฒนาวิชาชีพทางการสอนศิลปศึกษาให้มีความเป็นสากล ตระหนักถึงคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม รู้จักการอนุรักษ์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมและสามารถให้ความรู้เพื่อเป็นวิทยบริการนำไปสู่การสร้างคุณค่ามูลค่าในสังคมต่อไป

## 12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกในการพัฒนาหลักสูตรจึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพ และสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามวิวัฒนาการของกระแสการเปลี่ยนแปลงสภาพการณ์ของสังคมโลก และรองรับการแข่งขันทางธุรกิจ เศรษฐกิจ และการพัฒนาทั้งในและต่างประเทศ โดยใช้นวัตกรรมเป็นฐาน หลักสูตรนี้จึงมุ่งเน้นครูสอนศิลปะ และตลอดจนบุคคลในสาขาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและศิลปะประยุกต์ ซึ่งเป็นทรัพยากรบุคคลที่มีความรอบรู้ที่สำคัญของประเทศ และมีความรู้ เข้าใจหลักการ ทฤษฎีที่เป็นพื้นฐานในทางศิลปะ รวมถึงทักษะ คุณภาพ มาตรฐานในการเป็นครูสอนศิลปะ นักสร้างสรรค์ในทางศิลปะ และอาชีพที่เกี่ยวข้อง นั้นจำเป็นต้องอาศัยพื้นฐานความรู้ ความเข้าใจ คุณธรรม จริยธรรม และการกระตุ้นการสร้างสรรค์ สร้างสิ่งใหม่ ๆ เพื่อที่จะให้นักศึกษาสามารถศึกษาความรู้ในด้านศิลปะได้อย่างถูกต้องทั้งในเชิงกว้างและลึก สามารถวิเคราะห์แนวโน้มการเปลี่ยนแปลงของสภาพบริบทสังคมเศรษฐกิจ ที่เกี่ยวข้องเพื่อให้สามารถออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน และออกแบบกิจกรรมศิลปะในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาคุณภาพผู้เรียนพัฒนานวัตกรรมทางศิลปะและการศึกษา การประกอบอาชีพ อันจะส่งผลเพิ่มขีดความสามารถให้กับคนในชาติในการพัฒนาตนเอง พัฒนาสังคมและเศรษฐกิจที่ยั่งยืนพร้อมแข่งขันในระดับนานาชาติได้

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

ตามที่มหาวิทยาลัยได้เน้นพันธกิจสำคัญในการผลิตบัณฑิต หลักสูตรนี้สามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพในด้านสร้างสรรค์และวิจัยทางทัศนศิลป์ระดับสูง มีประสิทธิภาพทางการสอนศิลปะ ทั้งในด้านวิชาการ และเทคนิคการสอน สามารถจัดบริหารการศึกษา การวิจัย วิจัย การเผยแพร่ศิลปะ และนวัตกรรมใหม่ทางศิลปกรรมและทัศนศิลป์ศึกษา ส่วนการวิจัยหลักสูตรนี้สามารถผลิตนักวิจัยและผลงานวิจัย ตลอดจนสร้างองค์ความรู้ใหม่ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ และการบริการวิชาการแก่สังคมได้อย่างเหมาะสม จัดให้มีการสัมมนาศิลปะร่วมสมัย และทัศนศิลป์ ตลอดจนการนำเสนอผลการวิจัยด้านศิลปะ ตลอดจนการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มีการสอดแทรกเกี่ยวกับจรรยา ศรัทธาในวิชาชีพ ตลอดจนคุณธรรมจริยธรรมการเผยแพร่ศิลปะ ทัศนคติที่ดี ศิลปะนิสัยให้เกิดขึ้นในตัวบัณฑิต

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

ไม่มี

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

ผู้นำทางด้านทัศนศิลป์ศึกษา มีคุณธรรมในวิชาชีพ บริการวิชาการสร้างสรรค์คุณค่าสู่สังคม

#### 1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษามีความสำคัญสำหรับบุคคลในสาขาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ ตลอดจนผู้สนใจทั่วไปที่จะนำองค์ความรู้ทางวิชาการด้านศิลปะ และเทคนิคการจัดการเรียนรู้ไปพัฒนาผลิตผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ สามารถบริหารจัดการเรียนรู้ การวิจัยสร้างสรรค์ ประยุกต์ใช้และเผยแพร่ผลงาน ในการปฏิบัติงานตามวิชาชีพที่ทันสมัยและเหมาะสม อันจะส่งผลต่อคุณภาพการศึกษาของผู้เรียน คุณภาพของสังคม ตลอดจนปลูกฝังคุณธรรมและจริยธรรมในฐานะผู้ถ่ายทอดความรู้ทางด้านทัศนศิลป์ศึกษาที่ดีของสังคมไทย พัฒนาคุณภาพการศึกษาและคุณภาพชีวิตของผู้เรียน รวมทั้งบุคคลอื่นที่จะเป็นรากฐานในการพัฒนาประเทศชาติต่อไป

#### 1.3 วัตถุประสงค์และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

##### 1.3.1 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

- 1) เพื่อผลิตมหาบัณฑิต ที่มีความสามารถทางทัศนศิลป์ศึกษา ทางด้านวิชาการและการสร้างสรรค์ สามารถเชื่อมโยงปฏิสัมพันธ์กับสาขาวิชาศิลปะอื่น ๆ และศาสตร์ในสาขาวิชาทั่วไป
- 2) เพื่อผลิตมหาบัณฑิต ที่มีความเป็นผู้นำทางทัศนศิลป์ศึกษาสามารถวิจัยสร้างสรรค์ วิจัย และเผยแพร่ผลงานศิลปะได้อย่างทันสมัยและเหมาะสมกับสถานการณ์
- 3) เพื่อผลิตมหาบัณฑิต ที่สามารถเป็นผู้สอนศิลปะได้อย่างสร้างสรรค์
- 4) เพื่อผลิตมหาบัณฑิต ที่มีจรรยาบรรณ คุณธรรม และศรัทธาในวิชาชีพ

##### 1.3.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes) PLOs

ลำดับที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	Cognitive Domain (Knowledge) (Bloom's Taxonomy (Revised))						Psychomotor Domain (Skills) (S)	Affective Domain (Attitude) (At)
		R	U	Ap	An	E	C		
PLO1	สร้างความคิดรวบยอดและข้อสรุปทั่วไปทางทัศนศิลป์ศึกษา					✓	✓		
PLO2	ออกแบบสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรมโดยใช้แนวคิดและทฤษฎีทางทัศนศิลป์และศิลปศึกษา					✓	✓	✓	



ลำดับที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	Cognitive Domain (Knowledge) (Bloom's Taxonomy (Revised))						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
		R	U	Ap	An	E	C	S	At
PLO3	ออกแบบหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์ที่สอดคล้องกับบริบทอย่างสร้างสรรค์โดยการใช้แนวคิดและทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และศิลปศึกษา					✓	✓	✓	
PLO4	เลือกใช้นวัตกรรมสื่อ และแหล่งเรียนรู้ในการจัดการเรียนรู้ทัศนศิลป์ และสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรม					✓		✓	
PLO5	ออกแบบการวิจัย กระบวนการสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ทัศนศิลปศึกษา และหรือผลงานศิลปกรรม					✓	✓	✓	
PLO6	สืบสอบข้อมูลสารสนเทศเพื่อนำมาพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านทัศนศิลปศึกษา			✓	✓			✓	
PLO7	แสดงออกถึงความเป็นผู้นำ จรรยาบรรณ คุณธรรม และศรัทธาในวิชาชีพ และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม					✓			✓

หมายเหตุ : ระบุสัญลักษณ์ ✓ ในช่อง “Cognitive Domain” ระดับต่าง ๆ

หรือช่อง “Psychomotor Domain” และ “Affective Domain” ตามความเหมาะสม

1.3.3 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)						
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7
1. เพื่อผลิตมหาบัณฑิต ที่มีความสามารถทางทัศนศิลปศึกษา ทางด้านวิชาการและการสร้างสรรค์ สามารถเชื่อมโยงปฏิสัมพันธ์กับสาขาวิชาศิลปะอื่น ๆ และศาสตร์ในสาขาวิชาทั่วไป	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
2. เพื่อผลิตมหาบัณฑิต ที่มีความเป็นผู้นำทางทัศนศิลปศึกษาสามารถวิจัยสร้างสรรค์ วิจัย และเผยแพร่ผลงานศิลปะได้อย่างทันสมัยและเหมาะสมกับสถานการณ์	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)						
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7
3. เพื่อผลิตมหาบัณฑิต ที่สามารถเป็นผู้สอนศิลปะได้ อย่างสร้างสรรค์			✓	✓	✓	✓	✓
4. เพื่อผลิตมหาบัณฑิต ที่มีจรรยาบรรณ คุณธรรม และศรัทธาในวิชาชีพ			✓	✓	✓	✓	✓

หมายเหตุ : ระบุสัญลักษณ์ ✓ ในช่องที่วัตถุประสงค์สัมพันธ์กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
<b>1. แผนพัฒนาหลักสูตร</b> 1.1 ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย สอดคล้องกับสถานการณ์ทางเศรษฐกิจ สังคมและความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยปรับปรุงตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร และได้มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก สถาบันเพื่อวิพากษ์หลักสูตรในรอบ 5 ปี	ติดตามการเปลี่ยนแปลงตามความ ต้องการของหน่วย งาน องค์กร และ สถานประกอบการ และประเมินหลัก สูตรอย่างสม่ำเสมอ	1. เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร 2. รายงานผลการประเมินหลักสูตร
1.2 จัดทำแผนติดตามการดำเนินงานหลักสูตร ทุกภาคการศึกษาและนำผลการดำเนินการมา ประเมินเพื่อหาแนวทางในการปรับปรุงและ พัฒนาเพื่อให้ตอบสนองต่อความต้องการของ ผู้เรียนและให้หลักสูตรมีคุณภาพเป็นไปตาม เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และแนวทางการประกันคุณภาพการศึกษาใน อาเซียน (AUN Quality Assurance, AUN- QA) ทุกปี	1.ประเมินคุณภาพ การศึกษาภายในระดับ หลักสูตร 2.ประชุมกรรมการบริหาร หลักสูตรในทุกภาค การศึกษา	1. รายงานการประเมินตนเอง (SAR) 2. รายงานผลการตรวจประเมิน คุณภาพการศึกษาภายในระดับ หลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA 3. เอกสารการปรับปรุงแก้ไข หลักสูตร (สมอ.08)
<b>2. แผนพัฒนาบุคลากรด้านการสอนและ            การวิจัย</b> พัฒนาศักยภาพอาจารย์ด้านงานวิจัยและด้าน การเรียนการสอนให้เหมาะสมกับความต้องการ ของหลักสูตร ในทุกปีการศึกษา	1.ส่งเสริมให้บุคลากรเข้า ร่วมอบรมประชุมวิชาการ และผลิตผลงานวิชาการ อย่างสม่ำเสมอ 2. จัดให้มีการ แลกเปลี่ยนเรียนรู้	1. รายงานการอบรม ประชุมวิชาการของอาจารย์ใน หลักสูตร 2. จำนวนและคุณภาพผลงานวิชา การที่ได้รับการเผยแพร่

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	เกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบซึ่งเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน	3. รายงานโครงการกิจกรรมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้
<p><b>3. แผนพัฒนานักศึกษา</b></p> <p>กำหนดให้บัณฑิตมีคุณภาพตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร ในทุกปีการศึกษา</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ส่งเสริมให้มีผลงานวิจัย/ผลงานสร้างสรรค์ที่เผยแพร่ระดับชาติ/ นานาชาติ</li> <li>2. ส่งเสริมให้มีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ/นวัตกรรม</li> <li>3. ให้นักศึกษาฝึกถ่ายทอดความรู้ในรายวิชา และกิจกรรมต่าง ๆ ของหลักสูตร</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ผลงานวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ/นานาชาติ</li> <li>2. รายการกิจกรรมเสริมหลักสูตร</li> <li>3. ผลงานศิลปะ สื่อและนวัตกรรม การเรียนการสอนของนักศึกษา</li> <li>4. ผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา และรายงานผลการดำเนินกิจกรรมเสริมหลักสูตร</li> </ol>

### หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ จัดการศึกษาระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ข้อกำหนดต่าง ๆ ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

1.2 การจัดการศึกษาภาคพิเศษฤดูร้อน มีการจัดการเรียนการสอนภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อน ภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ของสาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

#### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

#### 2. การดำเนินการหลักสูตร

##### 2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาต้น	เดือนกรกฎาคม - พฤศจิกายน
ภาคการศึกษาปลาย	เดือนพฤศจิกายน - มีนาคม
ภาคการศึกษาฤดูร้อน	เดือนเมษายน- มิถุนายน

##### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

##### 2.2.2 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี

2.2.2.1 สาขาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ เช่น ศิลปบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตหรือเทียบเท่า หรือ

2.2.2.2 สาขาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ ด้านศิลปศึกษา หรือ

2.2.2.3 สาขาอื่น ๆ และมีประสบการณ์ด้านการสอนศิลปะ หรือการทำงานศิลปะไม่น้อยกว่า 2 ปี

ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษาของสาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

##### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 นักศึกษามีพื้นฐานความรู้ด้านภาษาอังกฤษ ไม่ผ่านเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

2.3.2 นักศึกษามีปัญหาด้านการปรับตัวด้านการเรียนในด้านวิชาการ เช่น การวิจัย วัดและประเมินผล ฯลฯ

## 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 นักศึกษาที่มีพื้นฐานความรู้ด้านภาษาอังกฤษ ไม่ผ่านเกณฑ์ตามที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

2.4.2 นักศึกษามีปัญหาด้านการปรับตัวด้านการเรียนในด้านวิชาการ จะมีอาจารย์ผู้สอนให้คำปรึกษาแนะแนวนอกเวลาเรียน และมอบหมายงานให้นักศึกษาหาความรู้ด้วยตนเอง เป็นการพัฒนาทักษะเพิ่มเติม

## 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

### แผน ก แบบ ก2

ชั้นปีที่	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	ปี 2566	ปี 2567	ปี 2568	ปี 2569	ปี 2570
ชั้นปีที่ 1	25	25	25	25	25
ชั้นปีที่ 2	-	25	25	25	25
รวม	25	50	50	50	50
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	25	25	25	25

### แผน ข

ชั้นปีที่	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	ปี 2566	ปี 2567	ปี 2568	ปี 2569	ปี 2570
ชั้นปีที่ 1	5	5	5	5	5
ชั้นปีที่ 2	-	5	5	5	5
รวม	5	10	10	10	10
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	5	5	5	5

## 2.6 งบประมาณตามแผน

### 2.6.1 งบประมาณรายรับ(หน่วย บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2566	2567	2568	2569	2570
ค่าลงทะเบียนแบบเหมาจ่าย	2,700,000	5,400,000	5,400,000	5,400,000	5,400,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	-	-	-	-	-
รวมรายรับ	2,700,000	5,400,000	5,400,000	5,400,000	5,400,000

## 2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2566	2567	2568	2569	2570
<b>ก. งบดำเนินการ</b>					
ค่าใช้จ่ายบุคลากร	300,000	300,000	300,000	300,000	300,000
ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน	350,000	700,000	700,000	700,000	700,000
ทุนการศึกษา	-	600,000	600,000	600,000	600,000
รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย					
รวม (ก)	650,000	1,600,000	1,600,000	1,600,000	1,600,000
<b>ข. งบลงทุน</b>					
ค่าครุภัณฑ์	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000
ค่าสิ่งก่อสร้าง					
รวม (ข)	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000
<b>รวม (ก) + (ข)</b>	<b>850,000</b>	<b>1,800,000</b>	<b>1,800,000</b>	<b>1,800,000</b>	<b>1,800,000</b>
จำนวนนักศึกษา	30	60	60	60	60
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	28,400	30,000	30,000	30,000	30,000

หมายเหตุ : ค่าใช้จ่ายสูงสุดต่อคนต่อปี 30,000 บาท

## 2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลอินเทอร์เน็ต
- อื่น ๆ (ระบุ)

หมายเหตุ : อาจมีการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ในบางรายวิชา

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

### 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

#### 3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

#### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

##### แผน ก แบบ ก 2

วิชาบังคับ	16	หน่วยกิต
วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	8	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12	หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	36	หน่วยกิต

##### แผน ข

วิชาบังคับ	16	หน่วยกิต
วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	14	หน่วยกิต
การค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า)	6	หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	36	หน่วยกิต

และสอบประมวลความรู้

#### เงื่อนไขการสอบประมวลความรู้

นักศึกษาที่เรียนแผน ข จะต้องสอบประมวลความรู้ ภายหลังจากที่เรียนรายวิชาครบตามที่

กำหนดไว้ในหลักสูตร

#### 3.1.3 รายวิชา

3.1.3.1 รหัสวิชา กำหนดไว้เป็นเลข 6 หลักโดยแบ่งออกเป็นสองกลุ่ม กลุ่มละสามหลัก เลขสามหลักแรก เป็นเลขประจำหน่วยงานที่รับผิดชอบรายวิชานั้น ๆ ดังนี้

200 หมายถึง คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

463 หมายถึง ภาควิชาจิตวิทยาและการแนะแนว คณะศึกษาศาสตร์

477 หมายถึง สาขาวิชาทัศนศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์

เลขสามหลักหลัง เป็นเลขบอกรหัสวิชา ดังนี้

#### คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

เลขตัวแรก หมายถึง ระดับการศึกษา

5 หมายถึง ระดับปริญญาโท สาขาวิชาทัศนศิลปศึกษา

ของคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

เลขตัวที่สองและสาม หมายถึง กลุ่มของรายวิชาและลำดับที่ของรายวิชา

01-39 หมายถึง รายวิชาบังคับ

40-49 หมายถึง วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ

50-99 หมายถึง รายวิชาเลือก

### คณะศึกษาศาสตร์

เลขตัวแรก	หมายถึง	ระดับการศึกษา
5 และ 4	หมายถึง	ระดับปริญญาโท ของคณะศึกษาศาสตร์
เลขตัวที่สองและสาม	หมายถึง	กลุ่มของรายวิชาและลำดับที่ของรายวิชา
01-39	หมายถึง	รายวิชาบังคับ
40-49	หมายถึง	วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ
50-99	หมายถึง	รายวิชาเลือก

#### 3.1.3.2 การคิดหน่วยกิต

รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

การค้นคว้าอิสระที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

วิทยานิพนธ์ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

ในแต่ละรายวิชากำหนดเกณฑ์ในการคำนวณหน่วยกิตจาก จำนวนชั่วโมงบรรยาย (บ) ชั่วโมงปฏิบัติ (ป) และชั่วโมงที่นักศึกษาต้องศึกษาด้วยตนเองนอกเวลาเรียน (น) ต่อ 1 สัปดาห์แล้วหารด้วย 3 ซึ่งมีวิธีคิด ดังนี้

$$\text{จำนวนหน่วยกิต} = \frac{\text{บ} + \text{ป} + \text{น}}{3}$$

การเขียนหน่วยกิตในรายวิชาต่าง ๆ ประกอบด้วยเลข 4 ตัวคือ

เลขตัวแรกอยู่นอกวงเล็บ เป็นจำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้น

เลขตัวที่สอง สาม และสี่ อยู่ในวงเล็บบอกโดย

เลขตัวที่สองบอกจำนวนชั่วโมงบรรยายต่อสัปดาห์

เลขตัวที่สามบอกจำนวนชั่วโมงปฏิบัติต่อสัปดาห์

เลขตัวที่สี่บอกจำนวนชั่วโมงศึกษานอกเวลาต่อสัปดาห์



## 3.1.3.3 รายวิชา

## 1. แผน ก แบบ ก 2

## 1.1 วิชาบังคับ จำนวน 16 หน่วยกิต ประกอบด้วยรายวิชา ดังต่อไปนี้

200 501	การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ (Experiments in Visual Arts)	2(1-3-2)
200 502	สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ (Workshop Seminar on Visual Arts)	2(1-3-2)
200 503	สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ (Workshop Seminar for Thesis and Independent Study Preparation)	2(1-3-2)
200 504	ศิลปะวิจารณ์ (Art Criticism)	2(2-0-4)
477 501	การจัดการเรียนรู้สำหรับครูศิลปะ (Learning Provisions for Art Teachers)	3(3-0-6)
477 502	วิธีวิจัยทางศิลปศึกษา (Research Methodology in Art Education)	3(3-0-6)
477 503	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ (Measurement and Evaluation in Art Education)	2(2-0-4)

## 1.2 วิชาเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

นักศึกษาต้องเลือกเรียนกลุ่มวิชาศิลปะไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต และกลุ่มวิชาการศึกษาน้อยกว่า 4 หน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

## 1.2.1 กลุ่มวิชาศิลปะ ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต

200 551	ทัศนศิลป์วิจักษ์ (Visual Arts Appreciation)	2(2-0-4)
200 552	สัมมนาศิลปะร่วมสมัย (Seminar on Contemporary Art)	2(2-0-4)
200 553	ทัศนศิลป์ 2 มิติ (Two-dimensional Visual Arts)	2(1-2-3)
200 554	ทัศนศิลป์ 3 มิติ (Three-dimensional Visual Arts)	2(1-2-3)
200 555	ศิลปะไทย (Thai Art)	2(1-2-3)

### 1.2.2 กลุ่มวิชาการศึกษา ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต

463 523	จิตวิทยาการเรียนการสอน (Psychology of Learning and Instruction)	2(2-0-4)
477 550	ทักษะการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรศิลปศึกษา (Skills in Organizing Extracurricular Activities in Art Education)	2(1-2-3)
477 551	ทฤษฎีและการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา (Theory and Curriculum Development in Art Education)	3(3-0-6)
477 552	นวัตกรรมและเทคโนโลยีการถ่ายทอดศิลปะ (Innovation and Technology for Art Transferring)	3(2-2-5)

นอกเหนือจากรายวิชาเลือกดังกล่าวข้างต้น นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาจากทุกรายวิชาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่มหาวิทยาลัยเปิดสอน เพื่อทดแทนวิชาเลือกกลุ่มวิชาศิลปะและกลุ่มวิชาการศึกษาได้ไม่เกินกลุ่มวิชาละ 2 หน่วยกิต โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

### 1.3 วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 12 หน่วยกิต

200 540	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	มีค่าเทียบเท่า	12	หน่วยกิต
---------	-------------------------	----------------	----	----------

**2. แผน ข****2.1 วิชาบังคับ จำนวน 16 หน่วยกิต ประกอบด้วยรายวิชา ดังต่อไปนี้**

200 501	การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ (Experiments in Visual Arts)	2(1-3-2)
200 502	สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ (Workshop Seminar on Visual Arts)	2(1-3-2)
200 503	สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ (Workshop Seminar for Thesis and Independent Study Preparation)	2(1-3-2)
200 504	ศิลปะวิจารณ์ (Art Criticism)	2(2-0-4)
477 501	การจัดการเรียนรู้สำหรับครูศิลปะ (Learning Provisions for Art Teachers)	3(3-0-6)
477 502	วิธีวิจัยทางศิลปศึกษา (Research Methodology in Art Education)	3(3-0-6)
477 503	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ (Measurement and Evaluation in Art Education)	2(2-0-4)

**2.2 วิชาเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 14 หน่วยกิต**

นักศึกษาต้องเลือกเรียนกลุ่มวิชาศิลปะ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต และกลุ่มวิชาการศึกษา ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

**2.2.1 กลุ่มวิชาศิลปะ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

200 551	ทัศนศิลป์วิจักษ์ (Visual Arts Appreciation)	2(2-0-4)
200 552	สัมมนาศิลปะร่วมสมัย (Seminar on Contemporary Art)	2(2-0-4)
200 553	ทัศนศิลป์ 2 มิติ (Two-dimensional Visual Arts)	2(1-2-3)
200 554	ทัศนศิลป์ 3 มิติ (Three-dimensional Visual Arts)	2(1-2-3)
200 555	ศิลปะไทย (Thai Art)	2(1-2-3)

### 2.2.2 กลุ่มวิชาการศึกษา ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

463 523	จิตวิทยาการเรียนการสอน (Psychology of Learning and Instruction)	2(2-0-4)
477 550	ทักษะการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรศิลปศึกษา (Skills in Organizing Extracurricular Activities in Art Education)	2(1-2-3)
477 551	ทฤษฎีและการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา (Theory and Curriculum Development in Art Education)	3(3-0-6)
477 552	นวัตกรรมและเทคโนโลยีการถ่ายถอดศิลปะ (Innovation and Technology for Art Transferring)	3(2-2-5)

นอกเหนือจากรายวิชาเลือกดังกล่าวข้างต้น นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาจากทุกรายวิชาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่มหาวิทยาลัยเปิดสอน เพื่อทดแทนวิชาเลือกกลุ่มวิชาศิลปะและกลุ่มวิชาการศึกษาได้ไม่เกินกลุ่มวิชาละ 2 หน่วยกิต โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

### 2.3 การค้นคว้าอิสระ มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต

200 541	การค้นคว้าอิสระ (Independent Study)	มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต
---------	--	---------------------------

## 3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

## แผน ก แบบ ก 2

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
200 501	การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์	2(1-3-2)
477 501	การจัดการเรียนรู้สำหรับครูศิลปะ วิชาเลือก	3(3-0-6) 2
	<b>รวมจำนวน</b>	<b>7</b>

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
200 502	สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์	2(1-3-2)
200 504	ศิลปะวิจารณ์	2(2-0-4)
477 502	วิธีวิจัยทางศิลปศึกษา	3(3-0-6)
477 503	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ วิชาเลือก	2(2-0-4) 2
	<b>รวมจำนวน</b>	<b>11</b>

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
200 503	สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์และการค้นคว้า อิสระ วิชาเลือก	2(1-3-2) 4
	<b>รวมจำนวน</b>	<b>6</b>

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
200 540	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12
	<b>รวมจำนวน</b>	<b>12</b>

## แผน ข

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
200 501	การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์	2(1-3-2)
477 501	การจัดการเรียนรู้สำหรับครูศิลปะ วิชาเลือก	3(3-0-6) 2
	<b>รวมจำนวน</b>	<b>7</b>

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
200 502	สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์	2(1-3-2)
200 504	ศิลปะวิจารณ์	2(2-0-4)
477 502	วิธีวิจัยทางศิลปศึกษา	3(3-0-6)
477 503	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ วิชาเลือก	2(2-0-4) 2
	<b>รวมจำนวน</b>	<b>11</b>

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
200 503	สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์และการค้นคว้า อิสระ วิชาเลือก	2(1-3-2) 4
	<b>รวมจำนวน</b>	<b>6</b>

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
200 541	การค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า) วิชาเลือก	6 6
	<b>รวมจำนวน</b>	<b>12</b>

## 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

- 200 501      การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์      2(1-3-2)  
 (Experiments in Visual Arts)  
 การทดลองสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ การศึกษาและการวิเคราะห์ปัจจัยพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการความรู้ทั้งทางด้านรูปแบบและเทคนิคต่าง ๆ ของงานทัศนศิลป์  
 Creative experiments in visual arts; study and analyze of fundamental factors related to knowledge processes in both genres and techniques of visual arts.
- 200 502      สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์      2(1-3-2)  
 (Workshop Seminar on Visual Arts)  
 วิชาบังคับก่อน: 200 501 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์  
 ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ วิเคราะห์ อภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้ พัฒนาแนวคิด แก้ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิดกับรูปแบบ พัฒนาวิธีการแสดงออกหรือการสื่อสารความหมายของผลงานทางทัศนศิลป์  
 Visual arts practices; analysis, discussion, knowledge sharing, conceptual development, solving the concept-genre relationship; development of methods for expressing or communicating the meaning of works in visual arts.
- 200 503      สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ      2(1-3-2)  
 (Workshop Seminar for Thesis and Independent Study Preparation)  
 วิชาบังคับก่อน: 200 502 สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์  
 ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ การทดลองกำหนดโครงการสร้างสรรค์หรือวิจัยเฉพาะบุคคล วิเคราะห์ อภิปรายแลกเปลี่ยนเรียนรู้ แก้ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างความคิดกับรูปแบบ พัฒนาวิธีการแสดงออก หรือการสื่อสารให้เป็นไปตามจุดมุ่งหมายของโครงการ  
 Workshop seminar on visual arts; development of a creative art project or individual study; analysis, knowledge-sharing discussion, and problem-solving of the concept-genre relationship; development of expression or communication methods in accordance with project objectives.

- 200 504      **ศิลปะวิจารณ์**      **2(2-0-4)**  
**(Art Criticism)**  
 การวิเคราะห์แนวคิดทฤษฎี การวิจารณ์ที่สำคัญ เนื้อหา และโครงสร้างของงานศิลปะวิจารณ์ กำหนดกรอบเกณฑ์การจับใจความสำคัญ จุดประสงค์ และวิธีการเขียนวิจารณ์ เน้นที่งานทัศนศิลป์ และการเปรียบเทียบกับศิลปะในสาขาอื่น  
 Conceptual analysis of major criticism theories: content and structure of art work; art criticism; establishing critic criteria for main idea; purpose and method of writing a criticism focused on visual art and its related fields of art.
- 200 540      **วิทยานิพนธ์**      **มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต**  
**(Thesis)**  
 วิชาบังคับก่อน: 200 503 สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ 477 502 วิธีวิจัยทางศิลปศึกษา  
 การวิจัยและสร้างสรรค์ แนวทางหัวข้อที่นักศึกษาสนใจ ค้นคว้า นำไปสู่ความสามารถในการสื่อสาร การแสดงออกผ่านผลงานสร้างสรรค์และเอกสารประกอบการสร้างสรรค์ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์  
 Research and creativity on topic that a student is interested; leading to the ability to communicate; expressing through creative works and creative documentation under the supervision of a thesis advisor.
- 200 541      **การค้นคว้าอิสระ**      **มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต**  
**(Independent Study)**  
 วิชาบังคับก่อน: 200 503 สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ 477 502 วิธีวิจัยทางศิลปศึกษา  
 การวิจัยและสร้างสรรค์ในหัวข้อที่นักศึกษาสนใจที่เกี่ยวข้องกับทัศนศิลปศึกษา ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ  
 Individual and creative research based on the interests of the students under the supervision of an independent study advisor on visual art education.



- 200 551 **ทัศนศิลป์วิจักษ์** 2(2-0-4)  
**(Visual Arts Appreciation)**  
 คุณลักษณะและสาระของงานทัศนศิลป์ในศิลปะที่สำคัญของไทยและสากล เรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์ของศิลปินนับแต่แรงบันดาลใจ แนวความคิด รูปแบบ เทคนิค การแสดงออก และคุณค่าทางสุนทรีย์ จากตัวอย่างศิลปกรรมทั้งในอดีตจนถึงศิลปะร่วมสมัย  
 Characteristics and contents of important Thai and international art; learning about artists' creative processes; inspiration, concepts, styles, techniques, expressions, and aesthetic values from past to contemporary art samples.
- 200 552 **สัมมนาศิลปะร่วมสมัย** 2(2-0-4)  
**(Seminar on Contemporary Art)**  
 วิเคราะห์ปัญหาในงานศิลปะร่วมสมัยทั้งไทยและสากล โดยเน้นเนื้อหาที่สัมพันธ์กับทฤษฎี แนวความคิด ความสัมพันธ์กับความบันเทิงสภาพแวดล้อม และกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ ตลอดจนเทคนิคและวิธีการของศิลปินที่สำคัญในยุคปัจจุบัน  
 Analysis of problems in contemporary Thai and international art, focusing on content related to the theory, concepts, relationship with inspiration, environment, and creative process of art, techniques and methods of notable artists in the modern era.
- 200 553 **ทัศนศิลป์ 2 มิติ** 2(1-2-3)  
**(Two-dimensional Visual Arts)**  
 คุณลักษณะงานทัศนศิลป์ 2 มิติประเภทวาดเส้น จิตรกรรม ศิลปะภาพพิมพ์ ศิลปะสื่อผสม ทดลองปฏิบัติงานทัศนศิลป์ 2 มิติในลักษณะโครงการส่วนบุคคลด้วยสื่อ วัสดุ และเทคนิควิธีการโดยไม่จำกัด  
 Characteristics of 2D visual arts in the genres of drawing, painting, graphic arts, mixed media arts, 2D visual arts experiments as a personal project with unlimited media, materials, and techniques.
- 200 554 **ทัศนศิลป์ 3 มิติ** 2(1-2-3)  
**(Three-dimensional Visual Arts)**  
 คุณลักษณะงานทัศนศิลป์ 3 มิติ ประเภทศิลปะสื่อผสม ทดลองปฏิบัติงานทัศนศิลป์ 3 มิติในลักษณะโครงการส่วนบุคคลด้วยสื่อ วัสดุ และเทคนิควิธีการโดยไม่จำกัด  
 Characteristics of 3D visual arts in mixed media art; 3D visual arts experiments as a personal project with unlimited media, materials, and techniques.

200 555	ศิลปะไทย (Thai Art)	2(1-2-3)
	<p>คติความเชื่อ เรื่องราวเนื้อหาในพุทธศิลป์ การใช้วัสดุเทคนิคไทย เรียนรู้คุณค่าและเอกลักษณ์ของงานศิลปกรรมไทยประเภทต่าง ๆ ทดลองปฏิบัติงานศิลปะไทยในลักษณะโครงการส่วนบุคคลทั้งในแนวประเพณีและศิลปะไทยร่วมสมัย</p> <p>มีการศึกษานอกสถานที่</p> <p>Beliefs, stories, and content in Buddhist art; use of Thai technical materials; learning about the value and uniqueness of different types of Thai art; experimental practice of Thai art as a personal project in both traditional and contemporary Thai art</p> <p>Field trip required.</p>	
463 523	จิตวิทยาการเรียนการสอน (Psychology of Learning and Instruction)	2(2-0-4)
	<p>หลักการและทฤษฎีทางจิตวิทยาเพื่อการจัดการเรียนรู้และพัฒนาผู้เรียน การจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับวัย พัฒนาการและภาวะเสี่ยงทางการเรียนรู้ของผู้เรียน การจัดการชั้นเรียนและสภาพแวดล้อมเพื่อส่งเสริมศักยภาพการเรียนรู้ การส่งเสริมแรงจูงใจในการเรียน การพัฒนาบุคลิกภาพของผู้เรียน การจัดบริการแนะแนว การให้การปรึกษาและระบบการดูแลช่วยเหลือนักเรียน หลักคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>Psychological principles and theories for learning management and learner development; management of learning in accordance with age; development and learning risks of learners; managing classes and environments to promote learning potential; promoting learning motivation; personality development of learners; the provision of guidance services; student counseling and support systems; moral, ethics and professional ethics of teachers.</p>	

477 501      การจัดการเรียนรู้สำหรับครูศิลปะ      3(3-0-6)  
 (Learning Provisions for Art Teachers)

ปรัชญาการศึกษา แนวคิด หลักการ กระบวนการจัดการเรียนรู้สำหรับครูศิลปะ สมองกับการเรียนรู้และการสร้างสรรค์ การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ เทคนิคและนวัตกรรมจัดการเรียนรู้ทางศิลปศึกษา การวิเคราะห์หลักสูตร การเขียนและกำหนดแผนการจัดการเรียนรู้ การสร้างบรรยากาศภายในชั้นเรียน การทำบันทึกประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ศิลปะ การใช้สื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และการประเมินผลการเรียนอย่างเป็นระบบ

Educational philosophy, concepts, principles, learning management processes for art teachers; the brain with learning and creativity; designing learning activities; techniques and innovations in learning management in art education; course analysis; writing and formulating a learning management plan; creating an atmosphere within the classroom; making notes on artistic creation experiences; use of media, technology and innovation to increase efficiency in the development of learning management and systematic evaluation of learning.

477 502      วิธีวิจัยทางศิลปศึกษา      3(3-0-6)  
 (Research Methodology in Art Education)

ทฤษฎี รูปแบบ การออกแบบ และกระบวนการวิจัยทางศิลปศึกษา สถิติเพื่อการวิจัย การวิจัยในชั้นเรียน ประยุกต์ใช้กระบวนการวิจัยในการแก้ปัญหา และพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ การวิจัยทางศิลปศึกษาและทางสร้างสรรค์ การเสนอโครงการวิจัย การดำเนินการวิจัย และการนำเสนอผลงานวิจัย

Theories, models, designs, and research processes in art education; statistics for research; classroom research; application of research processes to problem solving; development of learning management processes; research in artistic and creative studies; research project proposals; conducting research; and presentation of research results.

- 477 503      การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ      2(2-0-4)  
 (Measurement and Evaluation in Art Education)  
 ปรัชญา ทฤษฎี หลักการ รูปแบบการวัดและประเมินผลทางศิลปศึกษา เทคนิควิธีการวัด การสร้างเครื่องมือ และการกำหนดเกณฑ์การประเมินผลเชิงปริมาณและคุณภาพตามสภาพจริง  
 Philosophy, theories, principles, measurement and evaluation models in art education; measurement techniques; development of measurement tools; determination of quantitative and qualitative evaluation criteria based on authentic performance.
- 477 550      ทักษะการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรศิลปศึกษา      2(1-2-3)  
 (Skills in Organizing Extracurricular Activities in Art Education)  
 แนวคิด ทฤษฎี ความหมาย แนวทางในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร การจัดทำโครงการเพื่อกิจกรรมเสริมหลักสูตรศิลปศึกษา การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ในสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน การจัดนิทรรศการ การจัดทำโครงงานศิลปศึกษา ชมรม ศูนย์การเรียนรู้ กิจกรรมค่าย การจัดทัศนศึกษา แหล่งเรียนรู้ การศึกษาแหล่งเรียนรู้ที่เป็นธรรมชาติ และภูมิปัญญาท้องถิ่น  
 Concepts, theories, meanings, guidelines for organizing extra-curricular activities; creating projects for extracurricular activities in art education; organizing extra-curricular activities in basic educational institutions; exhibitions; preparation of art education projects, clubs, learning centers, camp activities; organizing field trips to learning resources; study trips of natural learning resources and local wisdom.
- 477 551      ทฤษฎีและการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา      3(3-0-6)  
 (Theory and Curriculum Development in Art Education)  
 แนวคิด ทฤษฎี ความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบหลักสูตร นวัตกรรมหลักสูตรศิลปศึกษา การวิเคราะห์หลักสูตร การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา การสร้างนวัตกรรมหลักสูตร การนำหลักสูตรไปใช้ การปรับใช้หลักสูตรศิลปศึกษาให้เข้ากับบริบทสังคม การประเมินหลักสูตรศิลปศึกษา  
 Concepts, theories, meanings, significance, course components; innovative art education courses; course analysis; development of art education courses; creating innovative courses; implementing the course; adapting the arts education program to the social contexts; art education assessment and evaluation.

477 552

นวัตกรรมและเทคโนโลยีการถ่ายทอดศิลปะ

3(2-2-5)

(Innovation and Technology for Art Transferring)

ความหมาย บทบาทของนวัตกรรมและเทคโนโลยีในการจัดการการเรียนรู้ทางศิลปะ แนวทางในการถ่ายทอดความรู้ความเข้าใจ ความซาบซึ้ง และทักษะทางศิลปะผ่านสื่อกลางนวัตกรรมและเทคโนโลยี และสื่อสารสนเทศ

Meaning, role of innovation and technology in the management of artistic learning; approaches to imparting knowledge, appreciation and artistic skills through innovative mediums and technology and information media.

### 3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำ

ตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

#### 3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอน เฉลี่ย (ชั่วโมง/สัปดาห์/ ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ปรับปรุง
1	รศ.ทินกร กาษรสุวรรณ 3-4209-01144-XX-X	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539) ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2535)	4	4
2	รศ.ทิพนันท์ แยมมณีชัย 3-7209-00659-XX-X	ศ.ม. (ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2542) ศ.บ. (ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2537)	4	4
3	ผศ.ดร.วิสูตร โพธิ์เงิน 3-1009-03810-XX-X	ค.ด. (การอุดมศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2553) ค.ม. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2547) กศ.บ. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (2543)	4	4

## 3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย (ชั่วโมง/สัปดาห์/ ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ปรับปรุง
1	รศ.ทินกร กาษรสุวรรณ 3-4209-01144-XX-X	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539) ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2535)	4	4
2	รศ.ทิพเนตร์ แยมมณีชัย 3-7209-00659-XX-X	ศ.ม. (ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2542) ศ.บ. (ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2537)	4	4
3	ผศ.ดร.วิสูตร โพธิ์เงิน 3-1009-03810-XX-X	ค.ด. (การอุดมศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2553) ค.ม. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2547) กศ.บ. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (2543)	4	4
4	ผศ.ดร.สุขุมล นิธิภัทรอนันต์ 1-3405-00016-XX-X	ปร.ด. (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2561) อ.ม. (ศิลปะการละคร) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2552) อ.บ. (ภาษาฝรั่งเศส) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2549)	4	4
5	อ.คงศักดิ์ กุลกลางดอน 5-3610-00041-XX-X	ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2542) ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539)	4	4
6	อ.นภดล วิรุฬห์ชาติพะพันธ์ 3-7598-00055-XX-X	ศ.ม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2542) Dip. (Carveingmarble) Accademia di Belle Arti, Italy (2000) ศ.บ. (ประติมากรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2538)	4	4
7	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง 3-1020-00557-XX-X	ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2521) ศ.บ. (จิตรกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2515)	4	4

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย (ชั่วโมง/สัปดาห์/ ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ปรับปรุง
8	ศ.เกียรติคุณพิษณุ สุภานมิตร 3-1201-01477-XX-X	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2523) ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2515)	8	8
9	รศ.นาวิน เปี้ยดกลาง 3-1024-00873-XX-X	ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2544) ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2538)	2	2
10	อ.ดร.พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ 3-7098-00237-XX-X	ศศ.ต. (ทัศนศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2558) ศป.ม. (เรขศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2547) ศ.บ. (ประยุกต์ศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2544)	2	4
11	อ.ดร.ประติมา ธีญูบูรณ์ ตระกูล 3-73010-0986-XX-X	ค.ด. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2562) ค.ม. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2550) ค.บ. (ศิลปศึกษา) เกียรตินิยมอันดับ 2 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2547)	2	4
12	อ.สีปกุล ศรีหมฤตติ 3-7399-00279-XX-X	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2550) ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2538)	4	4

### 3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา
1	ศ.ญาณวิทย์ กุญแจทอง 3-1016-00255-XX-X	M.F.A. (Graphic Design) Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music, Japan (1988) ศ.บ. (ภาพพิมพ์) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2526)

อาจมีการเชิญอาจารย์พิเศษเพิ่มเติมเป็นรายภาคการศึกษา

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มี

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

##### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระในประเด็นปัญหาปัจจุบันที่นักศึกษาสนใจซึ่งเกี่ยวข้องกับสาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา หรือประเด็นที่เป็นประโยชน์ต่อองค์กรหรือสถานประกอบการ สามารถอธิบายทฤษฎีที่นำมาประยุกต์ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยมีขอบเขตที่สามารถทำสำเร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด ภายใต้การแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา

##### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยอย่างเป็นระบบ สามารถทำวิจัยเบื้องต้น และเขียนรายงานผลการวิจัยเพื่อนำเสนอสู่สังคมได้

##### 5.3 ช่วงเวลา

วิทยานิพนธ์      ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

การค้นคว้าอิสระ ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

##### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 12 หน่วยกิต

การค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า) 6 หน่วยกิต

##### 5.5 การเตรียมการ

(1) มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระให้นักศึกษาเป็นรายบุคคล

(2) มีการกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา

(3) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการเลือกหัวข้อและกระบวนการศึกษาวิจัย

(4) มีตัวอย่างงานวิจัยให้ศึกษา

##### 5.6 กระบวนการประเมินผล

(1) นักศึกษานำเสนอหัวข้อ โดยประเมินตามเกณฑ์/มาตรฐานการประเมินผลวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระของสาขาวิชา

(2) นักศึกษานำเสนอความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์/ค้นคว้าอิสระ และรับการประเมินโดยคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้ง ซึ่งเข้าร่วมฟังการนำเสนอ

(3) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ประเมินผลความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์/ค้นคว้าอิสระตามแบบฟอร์มจากผลงาน/รายงานตามที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลา

(4) หลังจากการสอบจบ ผู้ประสานงานนำคะแนนจากการประเมินความเห็นชอบจากกรรมการผู้ตรวจวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ผ่านคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการประจำคณะ



## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษาเป็นหลักสูตรที่มุ่งเน้นการผลิตนักศึกษาให้เป็นบุคลากรที่ทำงานด้านศิลปะในเชิงสร้างสรรค์ ผลิตผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง สามารถนำเสนอและแสดงออกตลอดจนวิพากษ์ผลงานศิลปะสู่สังคมได้อย่างร่วมสมัย นอกจากนี้ยังสามารถเป็นผู้สอนศิลปะอย่างสร้างสรรค์ในสถานศึกษาและสถาบันทางศิลปะอันจะช่วยสร้างสรรค์เยาวชนให้เป็นผู้รักงานศิลปะและสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยได้

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. มีทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และ การศึกษาวิจัยด้านศิลปะ	1. มีการสอนให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีศิลปะ แนวทางในการสร้างสรรค์ศิลปะอย่างลึกซึ้ง ตลอดจน การดำเนินการวิจัยทางศิลปะและระเบียบวิธีวิจัยทางการศึกษา
2. มีความสามารถในการสอนศิลปะอย่างสร้างสรรค์	2. มีการศึกษาศาสตร์ด้านการสอนศิลปะตามหลักการและ ทฤษฎีการเรียนรู้ สามารถบูรณาการองค์ความรู้ทางศิลปะมา ถ่ายทอดสู่ผู้เรียนได้อย่างสร้างสรรค์และสอดคล้องกับ ความถนัดและความสนใจของผู้เรียน
3. มีความสามารถวิพากษ์ผลงานด้านศิลปะได้อย่างสร้างสรรค์และลุ่มลึก	3. มีการฝึกปฏิบัติการวิพากษ์ผลงานและคุณค่าของงานศิลปะ อย่างสร้างสรรค์และลุ่มลึกตามทฤษฎีทางศิลปะมีการยอมรับ ฟังความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้อื่นอย่างเต็มใจ
4. มีความคิดสร้างสรรค์	4. มีการมอบหมายให้นักศึกษาทำโครงการ/สร้างสรรค์ผลงาน ทางศิลปะ โดยมุ่งเน้นให้นักศึกษาใช้ความคิดสร้างสรรค์ใน การสร้างสรรค์ผลงาน รวมทั้งผลงานวิทยานิพนธ์และการ ค้นคว้าอิสระ

## 2. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผล
PLO 1: สร้างความคิดรวบยอดและข้อสรุปทั่วไปทางทัศนศิลปศึกษา	1. การจัดการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน วิจัยเป็นฐาน 2. ส่งเสริมให้นักศึกษาได้ลงปฏิบัติจริง ในสถานการณ์จริง โดยใช้หลักการแนวคิด ทฤษฎีเป็นฐาน	1. ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย การวางแผน การปฏิบัติ การนำเสนอผลงาน และการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน 2. ประเมินความรู้จากแบบฝึกหัดและแบบทดสอบ 3. ประเมินการจัดโครงการทางทัศนศิลปศึกษา
PLO 2 : ออกแบบสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรมโดยการประยุกต์ใช้แนวคิดและทฤษฎีทางทัศนศิลป์และศิลปศึกษา	ส่งเสริมให้นักศึกษาได้ลงปฏิบัติจริง ในสถานการณ์จริง โดยใช้หลักการแนวคิด ทฤษฎีเป็นฐาน	1. ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย การวางแผน การปฏิบัติ การนำเสนอผลงาน และการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน 2. ประเมินจากความก้าวหน้า การพัฒนางาน ในรายวิชา 3. ประเมินพัฒนาการจากผลงานสร้างสรรค์ตั้งแต่ต้นภาคการศึกษา จนถึงสิ้นสุดภาคการศึกษา
PLO 3 : ออกแบบหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์ที่สอดคล้องกับบริบทอย่างสร้างสรรค์ โดยการใช้แนวคิดและทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และศิลปศึกษา	1. การจัดการเรียนรู้โดยใช้การวิจัยเป็นฐานและการสอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน 2. ส่งเสริมให้นักศึกษาได้ลงปฏิบัติจริง ในสถานการณ์จริง โดยใช้หลักการแนวคิด ทฤษฎีเป็นฐาน 3. การจัดการเรียนรู้โดยใช้การวิจัยเป็นฐานและการสอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน 4. ส่งเสริมให้นักศึกษาได้ลงปฏิบัติจริง ในสถานการณ์จริง โดยใช้หลักการแนวคิด ทฤษฎีเป็นฐาน	1. ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย การวางแผน การปฏิบัติ การนำเสนอผลงาน และการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน 2. ประเมินความรู้ผลงานการออกแบบหลักสูตรและแผนการจัดการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์ 3. การจัดโครงการ/กิจกรรมการจัดการเรียนการสอนทัศนศิลปศึกษา 4. ประเมินจากผลงานในรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของ หลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัด และประเมินผล
PLO 4 : เลือกใช้นวัตกรรมสื่อ และ แหล่งเรียนรู้ในการจัดการเรียนรู้ ทัศนศิลป์ และสร้างสรรค์ผลงานทาง ศิลปกรรม	1. การจัดการเรียนรู้โดยใช้การวิจัย เป็นฐานและการสอนโดยใช้ปัญหา เป็นฐาน 2. ส่งเสริมให้นักศึกษาได้ลงปฏิบัติ จริง ในสถานการณ์จริง โดยใช้ หลักการแนวคิด ทฤษฎีเป็นฐาน ได้แก่รายวิชา การทดลองสร้างสรรค์ ทางทัศนศิลป์	1. ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการ อภิปราย การวางแผน การปฏิบัติ การนำเสนอผลงาน และการสะท้อน คิดกิจกรรมในชั้นเรียน 2. รายงานการออกแบบงาน สร้างสรรค์และการออกแบบการ เรียนรู้ 3. ประเมินจากผลงานในรายวิชา
PLO 5 : ออกแบบการวิจัย กระบวนการสร้างสรรค์ เพื่อ พัฒนาการเรียนรู้ทัศนศิลป์ศึกษา และหรือผลงานศิลปกรรม	1. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน จากการวิจัยเป็นฐาน และปัญหา เป็นฐาน 2. ส่งเสริมให้นักศึกษามี ความสามารถในการเข้าถึง แหล่งข้อมูล สามารถสืบค้นข้อมูล และสังเคราะห์ข้อมูลเป็นองค์ความรู้ ได้	1. ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการ อภิปราย การวางแผน การปฏิบัติ การนำเสนอผลงาน และการสะท้อน คิดกิจกรรมในชั้นเรียน 2. การประเมินความรู้จากแบบฝึกหัด และแบบทดสอบ 3. การออกแบบโครงร่างงาน สร้างสรรค์/โครงร่างงานวิจัย 4. ประเมินจากผลงานในรายวิชา
PLO 6 : สืบสอบข้อมูลสารสนเทศ เพื่อนำมาพัฒนาองค์ความรู้ทางด้าน ทัศนศิลป์ศึกษา	1. สอดแทรกกิจกรรมการเรียนรู้ หรือมอบหมายงานที่ต้องสืบค้น ความรู้ในทุกรายวิชา 2. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน จากการวิจัยเป็นฐาน และปัญหา เป็นฐาน	1. ประเมินจากโครงงาน กิจกรรมที่ ได้รับมอบหมายในรายวิชา 2. ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการ อภิปราย การวางแผน การปฏิบัติ การนำเสนอผลงาน และการสะท้อน คิดกิจกรรมในชั้นเรียน 3. สังเกตจากการประพัตติตนการ รู้เท่าทัน สามารถ ปรับตัวและเลือก รับวัฒนธรรมที่ดีงามของนานาชาติ
PLO 7 : แสดงออกถึงความเป็นผู้นำ จรรยาบรรณ คุณธรรม และศรัทธา ในวิชาชีพ และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ อย่างเหมาะสม	1. สอดแทรกเนื้อหาด้านคุณธรรม จริยธรรมและ จรรยาบรรณทาง วิชาชีพในทุกรายวิชา	1. กำหนดเกณฑ์มาตรฐานในการ ประเมินพฤติกรรม ด้านคุณธรรม จริยธรรมของทุกรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	กลยุทธ์การสอน	กลยุทธ์สำหรับวิธีการวัดและประเมินผล
	<p>2. ฝึกปฏิบัติทำกิจกรรมส่งเสริมให้เกิดความซื่อสัตย์มี วินัย และตรงต่อเวลา</p> <p>3. สอดแทรกวัฒนธรรมองค์กร เพื่อให้นักศึกษามีค่านิยมพื้นฐานที่ถูกต้อง</p> <p>4. ชี้แจงกฎระเบียบและแนวปฏิบัติในการเรียนการสอนให้ ชัดเจนในทุกรายวิชา</p> <p>5. ให้นักศึกษาเรียนรู้การละเสียสละเพื่อส่วนร่วมและกระตุ้นให้เกิดจิตสาธารณะ</p> <p>6. ส่งเสริมให้เห็นความดีงามด้าน ศิลปวัฒนธรรมและประเพณีที่ทั้งของไทยและนานาชาติในการเรียนการสอน</p>	<p>2. สังเกตพฤติกรรมความซื่อสัตย์และการตรงต่อเวลา ในการเข้าชั้นเรียน การรายงานผลงาน การอ้างอิงผลงาน และการสอบ</p> <p>3. สังเกตพฤติกรรมในการปฏิบัติงานหรือกิจกรรมกลุ่ม</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- การมีส่วนร่วมในการทำงาน</li> <li>- การแบ่งหน้าที่ในการทำงานในกลุ่ม</li> <li>- การแสดงบทบาท/หน้าที่ในการทำงานกลุ่ม</li> </ul> <p>4. สังเกตพฤติกรรมการมีวินัย การปฏิบัติตามระเบียบของมหาวิทยาลัยและข้อตกลงในชั้นเรียน เช่น การแต่งกาย</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย การวางแผน การปฏิบัติ การนำเสนอผลงาน และการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน</li> </ul> <p>5. สังเกตจากการประพุดติตนการ รู้เท่าทัน สามารถ ปรับตัวและเลือกรับวัฒนธรรมที่ดีงามของนานาชาติ</p>

ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

<b>ผลการเรียนรู้ตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)</b>  <b>ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)</b>	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย/ การ สร้าง สรรค์ศิลปะ	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
PLO 1 สร้างความคิดรวบยอดและข้อสรุปทั่วไปทางทัศนศิลป์ศึกษา					✓	✓	✓								✓	✓							✓	
PLO 2 ออกแบบสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรมโดยการประยุกต์ใช้แนวคิดและทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และศิลปศึกษา					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓					✓					✓	✓
PLO 3 ออกแบบหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์ที่สอดคล้องกับบริบทอย่างสร้างสรรค์โดยการใช้แนวคิดและทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และศิลปศึกษา					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓							✓	✓
PLO 4 เลือกใช้นวัตกรรมสื่อ และแหล่งเรียนรู้ในการจัดการเรียนรู้ทัศนศิลป์ และสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรม					✓										✓								✓	✓
PLO 5 ออกแบบการวิจัย กระบวนการสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ทัศนศิลป์ศึกษา และหรือผลงานศิลปกรรม					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

ผลการเรียนรู้ตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)  ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตร (PLOs)	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะ พิสัย/ การ สร้าง สรรค์ศิลปะ	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
PLO 6 สืบสอบข้อมูลสารสนเทศเพื่อนำมาพัฒนาองค์ ความรู้ทางด้านทัศนศิลป์ศึกษา								✓	✓	✓					✓				✓					✓
PLO 7 แสดงออกถึงความเป็นผู้นำ จรรยาบรรณ คุณธรรม และศรัทธาในวิชาชีพ และทำงานร่วมกับ ผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม	✓	✓	✓	✓															✓				✓	

หมายเหตุ : ระบุสัญลักษณ์ ✓ ในช่องที่ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) สัมพันธ์กับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

### 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.1 มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น

1.2 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ

1.3 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข

1.4 มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

### 2. ด้านความรู้

2.1 มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านทัศนศิลป์ศึกษาอย่างถ่องแท้ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ

2.2 สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบ และมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่

2.3 มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านทัศนศิลป์ศึกษา

2.4 สามารถประยุกต์ความรู้จากหลักการทฤษฎีในเชิงบูรณาการ ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม และตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่น และในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านทัศนศิลป์ศึกษาทั้งในปัจจุบันและอนาคต

### 3. ด้านทักษะทางปัญญา

3.1 สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ แนวคิด เทคนิคต่าง ๆ ที่หลากหลาย แปลกใหม่ และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง

3.2 สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้

3.3 สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ อย่างบูรณาการ จับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้ อย่างเหมาะสม

3.4 สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ ซึ่งขยายองค์ความรู้ หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยยะสำคัญ

3.5 สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

3.6 มีความสามารถในการสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านทัศนศิลป์ศึกษา และพัฒนาความคิดใหม่ ๆ ที่สำคัญโดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่สร้างใหม่

#### 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม และเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติม ก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระในการแสวงหา และประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้น ๆ

4.2 มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม

4.3 สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวม และสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดยหลักธรรมาภิบาล

4.4 มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติ และระดับนานาชาติ

#### 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณญาณ สามารถนำแนวคิดทางสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม

5.2 สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศ และภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.3 สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ

5.4 สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงานการนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

#### 6. ด้านทักษะพิสัย/การสร้างสรรค์ศิลปะ

6.1 สามารถคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ สู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

6.2 มีความสามารถในการรวบรวมผลการวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือจากรายงานผลของโครงการ และจากสิ่งตีพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างอิงได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านทัศนศิลป์ศึกษา



ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)  
 จำแนกตามรายวิชา กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program Learning Outcomes

รหัสวิชา / ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program-Level Learning Outcomes						
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7
200 501 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์		●		●		●	
200 502 สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์		●		●	●		
200 503 สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์และการ ค้นคว้าอิสระ	●	●	●				
200 504 ศิลปะวิจารณ์	●					●	
200 540 วิทยานิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●
200 541 การค้นคว้าอิสระ	●	●	●	●	●	●	●
200 551 ทัศนศิลป์วิจัักษ์	●					●	
200 552 สัมมนาศิลปะร่วมสมัย	●			●		●	
200 553 ทัศนศิลป์ 2 มิติ	●	●		●		●	

รหัสวิชา / ชื่อวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program-Level Learning Outcomes						
	PLO	PLO	PLO	PLO	PLO	PLO	PLO
	1	2	3	4	5	6	7
200 554 ทักษะศิลป์ 3 มิติ	●	●			●	●	●
200 555 ศิลปะไทย	●	●				●	
463 523 จิตวิทยาการเรียนการสอน	●		●			●	●
477 501 การจัดการเรียนรู้สำหรับครูศิลปะ	●		●	●			●
477 502 วิธีวิจัยทางศิลปศึกษา	●					●	●
477 503 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ	●		●			●	●
477 550 ทักษะการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรศิลปศึกษา	●		●	●		●	●
477 551 ทฤษฎีและการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา	●		●	●		●	●
477 552 นวัตกรรมและเทคโนโลยีการถ่ายทอดศิลปะ	●		●	●		●	●

หมายเหตุ : ระบุสัญลักษณ์ “●” หมายถึง มีการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลว่าผู้เรียนบรรลุตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) และมีการทวนสอบ  
ผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนด

ตารางแสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program Learning Outcomes

จำแนกตามรายวิชาบังคับ (ตามลำดับชั้นปี)

ชั้นปี/รหัสวิชา/ชื่อวิชา*	จำนวน หน่วยกิต	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร PLOs : Program-Level Learning Outcomes						
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7
<b>ชั้นปีที่ 1</b>								
200 501 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์	2	E/C	E/C/S	E	E	E	Ap/An/S	
477 501 การจัดการเรียนรู้สำหรับครูศิลปะ	2	E/C		C	S		Ap/An/S	At
200 502 สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์	2		E/C/S		E/S	C/S		
200 504 ศิลปะวิจารณ์	2	E					Ap/An/S	
477 502 วิจัยทางศิลปศึกษา	3	E/C				C/S	Ap/An/S	E/At
477 503 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ	3	E		C/S			Ap/An/S	E/At
<b>ชั้นปีที่ 2</b>								
200 503 สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ	2	E/C	E/C/S	C/S			Ap/An/S	
200 540 วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12	E/C	E/C/S	C/S	E/S	C/S	Ap/An/S	E/At
200 541 การค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า)	6	E/C	E/C/S	C/S	E/S	C/S	Ap/An/S	E/At

หมายเหตุ \* หมายถึง ระบุรายวิชาเรียงตามชั้นปี ตามระดับผลลัพธ์การเรียนรู้ของ Bloom's Taxonomy (Revised) โดยระบุสัญลักษณ์ดังนี้ ในตารางช่อง PLOs

Remembering แทนด้วยสัญลักษณ์ "R" Understanding แทนด้วยสัญลักษณ์ "U" Applying แทนด้วยสัญลักษณ์ "Ap"

Analyzing แทนด้วยสัญลักษณ์ "An" Evaluating แทนด้วยสัญลักษณ์ "E" Creating แทนด้วยสัญลักษณ์ "C"

สำหรับ Psychomotor Domain (Skills) แทนด้วยสัญลักษณ์ "S" Affective Domain (Attitude) แทนด้วยสัญลักษณ์ "At"

## ตารางข้อมูลความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา แผน ก แบบ ก2 และแผน ข

ชั้นปีที่	ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจเนื้อหาในศาสตร์ทางด้านการสอนทัศนศิลป์ และการสร้างสรรค์ ที่ถูกต้องสามารถอธิบาย แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องทางทัศนศิลป์และการจัดการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์</li> <li>- นักศึกษาสามารถนำองค์ความรู้ด้านทัศนศิลป์ศึกษามาเชื่อมโยงกับชีวิตประจำวันได้</li> <li>- นักศึกษาสามารถนำศาสตร์ทัศนศิลป์ศึกษาไปใช้จัดรูปแบบการเรียนรู้วิชาศิลปะให้สอดคล้องกับบริบทของผู้เรียนได้ และสามารถสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ได้</li> <li>- นักศึกษามีทักษะในการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้องเหมาะสมและสร้างสรรค์</li> <li>- นักศึกษาสามารถใช้กระบวนการวิจัย/สร้างสรรค์เพื่อใช้แก้ปัญหาทางวิจัยและการสร้างสรรค์งานศิลปะได้</li> <li>- นักศึกษาสามารถค้นคว้า ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการค้นคว้าหาข้อมูลทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษตามหัวข้อที่ได้รับมอบหมาย</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- นักศึกษาสามารถสร้างนวัตกรรมเพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์ศึกษา</li> <li>- นักศึกษาสามารถออกแบบการวิจัย การสร้างสรรค์การทดลอง วิเคราะห์ผลการทดลองและแก้ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในระหว่างการทำงานวิจัยและการสร้างสรรค์ได้</li> <li>- นักศึกษาสามารถค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ แก้ปัญหาที่พบในระหว่างการทำงานวิจัยและทำงานสร้างสรรค์</li> </ul> <p>นักศึกษาต้องเป็นผู้รายงานผลการทดลองด้วยความซื่อสัตย์ ทำงานวิจัยด้วยความ รอบคอบ รับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- นักศึกษาต้องเป็นผู้มีจริยธรรมของนักวิจัย ปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ</li> <li>- นักศึกษาสามารถเลือกใช้เทคโนโลยีและเครื่องมือที่เหมาะสมเพื่อนำเสนอข้อมูลความรู้ต่าง ๆ ในรูปแบบที่เหมาะสมได้</li> </ul>

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 หมวด 4 (ภาคผนวก ก) และ/ หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

### 2. การประเมินผลนักศึกษา

หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา ได้กำหนดให้มีการประเมินผลนักศึกษาตามผลลัพธ์ที่คาดหวังของ หลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs) และตามแนวทางการประเมินโดยใช้เกณฑ์ AUN-QA หรือเกณฑ์อื่นที่มหาวิทยาลัยเห็นชอบให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยแนวทางการประเมินตามเกณฑ์ AUN-QA เกณฑ์ที่ 5 ประกอบด้วย

(1) การประเมินผลนักศึกษา โดยสะท้อนด้วยการวัดความสามารถของนักศึกษาที่เรียนในหลักสูตร ว่าได้ บรรลุตามเป้าหมายวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ หรือได้ตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ซึ่งจะได้ มีการสรุปและรายงานผลเพื่อประเมินคุณภาพของการประเมินผลนักศึกษาและปรับปรุง/พัฒนาในรอบถัดไป

(2) การประเมินผลนักศึกษา ได้มีการชี้แจงรายละเอียดต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องไว้ใน มคอ.3 และ มคอ.4 ของแต่ละรายวิชา โดยกำหนดให้มีการชี้แจงรายละเอียดของรายวิชา ซึ่งได้ระบุถึง ระยะเวลา/ช่วงเวลาที่จะทำการ ประเมินผล วิธีการที่จะใช้ประเมินผล หลักเกณฑ์องค์ประกอบในการวัดและประเมินผล การแจกแจงคะแนนหรือ คำนวณน้ำหนักในการวัดประเมินผล และต้องชี้แจงให้ผู้เรียนได้รับทราบถึงหลักเกณฑ์ในการวัดและประเมินผลตาม เกณฑ์การให้คะแนนตามระดับคุณภาพ (Rubrics) และการแบ่งช่วงคะแนนเกรดในการวัดประเมินผลนักศึกษาตาม ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของแต่ละรายวิชา (CLOs)

(3) วิธีการวัด/มาตรวัด ที่ใช้ในการประเมินผลนักศึกษาซึ่งวิธีการหลักเกณฑ์ในการให้คะแนนตามตาม ระดับคุณภาพ (Rubrics) การแบ่งช่วงคะแนนเกรดในการวัดประเมินผลนักศึกษาตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ของแต่ละรายวิชา (CLOs) ได้มีการตรวจสอบและสามารถใช้เป็นวิธีการวัด/มาตรวัด ในการประเมินผลนักศึกษาได้ ตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของแต่ละรายวิชาที่กำหนดไว้

(4) มีการนำผลประเมินนักศึกษาที่ได้รับกลับไป (Feedback) เพื่อปรับปรุงพัฒนาผู้เรียนที่อยู่ในช่วง ระหว่างการเรียนในหลักสูตรก่อนที่จะสำเร็จการศึกษา เพื่อเป็นการพัฒนาผู้เรียนให้มีความสามารถตาม ผลลัพธ์ การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) และบรรลุตามเป้าหมายวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ของ หลักสูตรก่อนจบ การศึกษา

(5) มีการจัดช่องทางและแสดงขั้นตอนให้ผู้เรียน/นักศึกษาได้ทราบ และสามารถใช้อิทธิอุทธรณ์ ร้องเรียน ในกระบวนการประเมินผลนักศึกษาได้ ตามระเบียบและข้อบังคับของคณะวิชาและมหาวิทยาลัยที่ได้กำหนดไว้

### 3. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

#### 3.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษา

ให้กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งสถาบัน และนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้

การทวนสอบในระดับรายวิชาควรให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน มีการประเมินข้อสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษา ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

#### 3.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา เน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

3.2.1 ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบการทำงาน อาชีพ

3.2.2 การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจต่อบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ ในช่วงระยะเวลา ต่าง ๆ เช่น ปีที่ 1 ปีที่ 3 เป็นต้น

3.2.3 การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

3.2.4 การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือ สอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตที่จะจบการศึกษาและเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

3.2.5 การประเมินจากนักศึกษาเก่า ที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

3.2.6 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือ เป็นอาจารย์พิเศษต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียนและคุณสมบัติอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการเรียนรู้และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

3.2.7 ผลงานของนักศึกษาที่ประเมินผลเป็นรูปธรรมได้ อาทิ (ก) จำนวนบทความทางวิชาการที่เผยแพร่ (ข) จำนวนวิทยานิพนธ์ในแต่ละปีการศึกษา (ค) จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ (ง) จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคมและประเทศชาติ (จ) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

#### 4. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร นักศึกษาจะต้องปฏิบัติ ดังนี้

##### แผน ก แบบ ก 2

ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า พร้อมทั้งเสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งและต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่องหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการโดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว

##### แผน ข

ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และสอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) ด้วยข้อเขียนและ/หรือปากเปล่าในสาขาวิชานั้น พร้อมทั้งเสนอรายงานการค้นคว้าอิสระและสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง โดยเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ และรายงานการค้นคว้าอิสระหรือส่วนหนึ่งของรายงานการค้นคว้าอิสระต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้

##### อื่นๆ

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 (ภาคผนวก ก) และ/ หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง และเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และ/ หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 ปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ เรื่องนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะ และ ภาควิชา กฎระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งบทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบ

1.2 ให้ความรู้เกี่ยวกับรายละเอียดของหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ และการประกันคุณภาพการศึกษา

1.3 ส่งเสริมให้อาจารย์ใหม่ได้เริ่มทำงานวิจัย โดยให้คำแนะนำด้านการหาทุนวิจัย การตีพิมพ์ผลงานวิจัย ในวารสารทั้งในและต่างประเทศ และการผลิตผลงานในรูปแบบอื่น ๆ เช่น การเขียนตำรา

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาความรู้และทักษะด้านการจัดการเรียนการสอน การวัดผลและการประเมินผล

(1) ส่งเสริมให้อาจารย์มีการพัฒนาการสอน การวัดผลและการประเมินผลที่ทันสมัย

(2) มีการประชุมแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ อภิปรายปัญหาและแนวทางแก้ไขระหว่างอาจารย์ในสาขาวิชา

(3) ส่งเสริมให้มีการวิจัยในชั้นเรียน

(4) ส่งเสริมให้พัฒนาทักษะการใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

(1) ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่และพัฒนาการเรียนการสอนให้มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชา โดยการประชาสัมพันธ์ให้ทราบแหล่งทุนวิจัยทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยการจัดการอบรมที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยและด้านอื่น ๆ ในสาขาวิชาชีพ จัดสรรงบประมาณสำหรับอุปกรณ์ เครื่องมือ และสารเคมีในการทำวิจัย

(2) ส่งเสริมให้อาจารย์มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยสนับสนุนการไปฝึกอบรม สัมมนา ศึกษาดูงานทางวิชาการ เข้าร่วมและนำเสนอผลงานในที่ประชุมทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ

(3) สนับสนุนการร่วมมือในงานวิจัยกับหน่วยงานภายนอกทั้งในและต่างประเทศ

(4) มีการกระตุ้นให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการและส่งเสริมให้ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

(5) สนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาการต่าง ๆ ของคณะวิชา



## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การกำกับมาตรฐาน

บริหารหลักสูตรโดยมีคณะกรรมการประจำหลักสูตร ของคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ร่วมกับคณะศึกษาศาสตร์ ประกอบด้วยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประธานหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้กำกับดูแล ให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายการปฏิบัติ แก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน ติดตามและรวบรวมข้อมูลสำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยอาจารย์และนักศึกษาสามารถก้าวทันหรือเป็นผู้นำในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ ๆ ในสาขาวิชา ภายในระยะเวลา 5 ปี	1. จัดหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิ TQF 2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรทุก ๆ 5 ปี	1. หลักสูตรที่สามารถอ้างอิงกับมาตรฐานคุณวุฒิ TQF มีความทันสมัยและมีการปรับปรุงสม่ำเสมอ 2. จำนวนวิชาเรียนที่มีภาคปฏิบัติและวิชาเรียนที่มีแนวทางให้นักศึกษาได้ค้นคว้าความรู้ใหม่ด้วยตนเอง 3. การประเมินความต้องการจำเป็นของผู้มีส่วนร่วมในหลักสูตร
2. กระตุ้นให้นักศึกษาเกิดการนำตนเองในการเรียนรู้ มีแนวทางการเรียนที่สร้างทั้งความรู้ความสามารถในวิชาการที่ทันสมัยภายในระยะเวลา 3 ปี	1. จัดแนวทางการเรียนให้มีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ รวมทั้งกิจกรรมเสริมให้นักศึกษาได้รับความรู้ที่ทันสมัยด้วยตนเอง 2. ให้มีผู้ช่วยสอนเพื่อกระตุ้นให้นักศึกษานำตนเองในการเรียนรู้ 3. สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้นำทางวิชาการและ/หรือเป็นผู้เชี่ยวชาญทางวิชาชีพด้านศิลปะหรือด้านที่เกี่ยวข้อง	1. จำนวนและรายชื่อคณาจารย์ประจำ ประวัติอาจารย์ด้านคุณวุฒิ ประสบการณ์ และการพัฒนาอบรม 2. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนรู้นักศึกษา 3. จำนวนผลงานสร้างสรรค์/งานวิจัยที่มความสร้างสรรค์และหรือทันสมัย

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
3. ตรวจสอบและปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพและมาตรฐาน ภายในระยะเวลา 3 ปี	<ol style="list-style-type: none"> <li>ส่งเสริมอาจารย์ประจำหลักสูตรให้ไปดูงานในหลักสูตรหรือวิชาการที่เกี่ยวข้องทั้งในและต่างประเทศ</li> <li>มีการประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายในทุกปี และภายนอกอย่างน้อยทุก 5 ปี</li> <li>จัดทำฐานข้อมูลด้านนักศึกษา อาจารย์ อุปกรณ์ เครื่องมือวิจัยงบประมาณ ความร่วมมือกับต่างประเทศ ผลงานทางวิชาการทุกภาคการศึกษาเพื่อเป็นข้อมูลในการประเมินของคณะกรรมการ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>ประเมินการเรียนการสอน อาจารย์ผู้สอน และการสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้สนับสนุนการเรียนรู้</li> <li>ประเมินโดยคณะกรรมการที่ประกอบด้วยอาจารย์ภายในและภายนอกคณะทุก 2 ปี</li> <li>ประเมินการเรียนการสอนโดยนักศึกษาทุกปี</li> <li>ประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรโดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในปีนั้น ๆ ของทุกปี</li> </ol>
4. มีการประเมินมาตรฐานของหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอทุกปี	<ol style="list-style-type: none"> <li>ประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอนโดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา</li> </ol>	ประเมินผลโดยบัณฑิตทุก ๆ ปี

## 2. บัณฑิต

มหาบัณฑิตหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566) จะเป็นผู้นำทางด้านทัศนศิลป์ศึกษา มีคุณธรรมในวิชาชีพ บริการวิชาการสร้างสรรค์คุณค่าสู่สังคม และนำองค์ความรู้ทางวิชาการด้านศิลปะ และเทคนิคการจัดการเรียนรู้ไปพัฒนาผลิตผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ สามารถบริหารจัดการเรียนรู้ การวิจัยสร้างสรรค์ ประยุกต์ใช้และเผยแพร่ผลงาน ในการปฏิบัติงานตามวิชาชีพที่ทันสมัยและเหมาะสม อันจะส่งผลต่อคุณภาพการศึกษาของผู้เรียน คุณภาพของสังคม ตลอดจนปลูกฝังคุณธรรมและจริยธรรมในฐานะผู้ถ่ายทอดความรู้ทางด้านทัศนศิลป์ศึกษาที่ดีของสังคมไทย พัฒนาคุณภาพการศึกษาและคุณภาพชีวิตของผู้เรียน มีคุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 มีการพัฒนาทั้งด้านความรู้และการปฏิบัติงานให้มีทักษะระดับเชี่ยวชาญ เป็นไปตามคุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตร AUN-QA เกณฑ์ 8 และมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ “CREATIVE” ดังนี้

**Creative leader ผู้นำแห่งการสร้างสรรค์** บัณฑิตมีคุณลักษณะที่เป็นผู้นำแห่งการสร้างสรรค์ประโยชน์  
สู่สังคม

**Responsibility ความรับผิดชอบ** บัณฑิตเคารพตนเอง มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และ  
สิ่งแวดล้อม

**Expertise ความรู้ความชำนาญ** บัณฑิตมีความรู้ในหลายสาขาวิชาและสามารถนำความรู้มาใช้  
เพื่อประกอบอาชีพและในชีวิตประจำวันได้ โดยรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคม เศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อม และ  
เทคโนโลยี

**Art Appreciation ตระหนักซึ่งในคุณค่าแห่งศิลปะ** บัณฑิตรู้คุณค่าของผลงานศิลปะและงานสร้างสรรค์

**Thainess ความเป็นไทย** บัณฑิตรู้คุณค่าและรักความเป็นไทย เข้าใจความหลากหลายทางวัฒนธรรม  
และสามารถทำงานและอยู่ร่วมกับผู้ที่มีวัฒนธรรมแตกต่างโดยยังดำรงความเป็นไทย

**Integrity and Ethics ความซื่อสัตย์และคุณธรรมจริยธรรม** บัณฑิตมีความซื่อสัตย์สุจริต มีศีลธรรม  
และศรัทธาในความดี มีระเบียบวินัยและเคารพกฎกติกาของสังคม ประพฤติปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ และ  
หรือจรรยาบรรณนักวิชาการหรือนักวิจัย

**Volunteer spirits and public consciousness จิตอาสาและจิตสาธารณะ** มีจิตอาสาและจิต  
สาธารณะ ห่วงใยและมุ่งเข้าร่วมเพื่อทำประโยชน์ให้สังคม สิ่งแวดล้อมและสาธารณะสมบัติ

**Essential skills for future citizen ทักษะสำคัญสำหรับพลเมืองอนาคต** E1 ทักษะด้านการคิด E2  
ทักษะด้านการบริหารจัดการและความเป็นผู้ประกอบการ E3 ทักษะด้านการทำงานและ E4 ทักษะด้านการเรียนรู้

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ “CREATIVE”	1. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นการนำองค์ความรู้แบบบูรณาการมาต่อยอดเพื่อพัฒนานวัตกรรมทางการศึกษาได้อย่างสร้างสรรค์ 2. จัดกิจกรรมที่ส่งเสริมให้มีความรับผิดชอบ บริหารจัดการทำงานร่วมกันเป็นทีม ช่วยกันแก้ไขปัญหาได้อย่างเหมาะสม	1. ประเมินผลในรายวิชาจากการอภิปรายแลกเปลี่ยนเรียนรู้และนำเสนอผลงานการพัฒนา นวัตกรรมทางการศึกษา 2. ประเมินผลในรายวิชาที่แสดงให้เห็นถึงการนำความรู้มาใช้ โดยเท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคม เศรษฐกิจ สิ่งแวดล้อมและเทคโนโลยี 3. ประเมินผลในรายวิชาที่ส่งเสริมการบริหารจัดการและการทำงานร่วมกับผู้อื่น
2. คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558	1. ติดตามตรวจสอบผลการเรียนและทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติทั้ง 5 ด้าน ทุกภาคการศึกษา 2. กำกับดูแลวิทยานิพนธ์และการตีพิมพ์เผยแพร่ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 3. กำกับดูแลให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์ที่ปรึกษาร่วมผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมีคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558	1. มีผลการเรียนและการสอบวิทยานิพนธ์ 2. ผลงานตีพิมพ์เผยแพร่ของผู้ที่สำเร็จการศึกษา 3. การตรวจสอบ plagiarism

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
3. บัณฑิตมีการพัฒนาทั้งด้านความรู้และการปฏิบัติงานให้มีทักษะระดับเชี่ยวชาญ	1. สํารวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตหลังสำเร็จการศึกษาภายใน 1 ปี และทํากรอบปรับปรุงหลักสูตร 5 ปี 2. สํารวจตำแหน่งงาน การเลื่อนขั้น การพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องของบัณฑิต	รายงานการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติทั้ง 5 ด้าน
4. คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตร AUN-QA เกณฑ์ 8	1. มีการเก็บรวบรวมข้อมูล กํากับและเทียบเคียงมาตรฐาน อัตราการสอบผ่าน อัตราการตกออก เพื่อการปรับปรุง 2. มีการเก็บรวบรวมข้อมูล กํากับและเทียบเคียงมาตรฐานระยะเวลาในการศึกษา เพื่อการปรับปรุงคุณภาพ 3. มีการเก็บรวบรวมข้อมูล กํากับและเทียบเคียงมาตรฐาน การได้งานทำ เพื่อการปรับปรุงคุณภาพ 4. มีการเก็บรวบรวมข้อมูล กํากับและเทียบเคียงมาตรฐานประเภทและปริมาณงานวิจัยของผู้เรียน เพื่อการปรับปรุงคุณภาพ 5. มาตรฐาน ระดับความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อการปรับปรุงคุณภาพ	รายงานผลการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA

### 3. นักศึกษา

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566) มีการกำหนดคุณสมบัติและเกณฑ์การรับนักศึกษาไว้อย่างชัดเจน มีแผนการรับนักศึกษา การเตรียมความพร้อม การควบคุมดูแลและการให้คำปรึกษาจากคณาจารย์ รวมทั้งมีการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. มีแผนการรับนักศึกษา	<ol style="list-style-type: none"> <li>คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมเพื่อวางแผนการรับนักศึกษา พร้อมทั้งประชาสัมพันธ์หลักสูตรให้ทั่วถึงกลุ่มเป้าหมาย เพื่อให้มีจำนวนนักศึกษาตามแผนการรับนักศึกษาที่กำหนด</li> <li>กรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาคุณสมบัติของผู้สมัครให้ครบถ้วนตามเกณฑ์ข้อบังคับของมหาวิทยาลัยและข้อบังคับของหลักสูตร</li> </ol>	จำนวนผู้สมัครเข้าศึกษา
2. การเตรียมความพร้อม	หลักสูตรมีการเตรียมความพร้อมโดยจัดกิจกรรมปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ เพื่อให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการลงทะเบียนและการกำหนดหัวข้อวิทยานิพนธ์	ผลการประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา
3. การควบคุมดูแล การให้คำปรึกษาและการจัดการเรื่องการคงอยู่และการสำเร็จการศึกษา	<ol style="list-style-type: none"> <li>การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ให้นักศึกษาเป็นรายบุคคล</li> <li>มีการกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษาและระยะเวลาในการศึกษา</li> <li>มีการติดตาม กำกับ ให้นักศึกษาต้องเสนอความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์ทุกภาคการศึกษา</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>ผลการประเมินโครงการติดตามความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์</li> <li>ระยะเวลาในการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษา</li> <li>ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา</li> </ol>

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
	4. กรรมการบริหารหลักสูตร ประชุมรายงานผลของอาจารย์ ที่ปรึกษาทางวิชาการ/ ความก้าวหน้าของวิทยานิพนธ์ เพื่อเป็นข้อมูลในการดำเนินงาน	
4. มีการสำรวจความพึงพอใจและ จัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา	1. กรรมการบริหารหลักสูตร พิจารณาผลการประเมินการเรียน การสอนของนักศึกษาตามที่คุณสอน รายงานไว้ใน มคอ.5 ทุกภาค การศึกษา โดยเฉพาะความเห็น ปลายเปิดของนักศึกษา 2. จัดช่องทางสื่อสารที่ นักศึกษาสามารถเสนอความ คิดเห็นได้ เช่น ไลน์กลุ่มของ ภาควิชาฯ 3. มีการประเมินความพึงพอใจ ของนักศึกษาต่อหลักสูตรทุกปี การศึกษา	รายงานผลความพึงพอใจ ของนักศึกษา
5. ส่งเสริมคุณภาพของผู้เรียน	1. มีการกำหนดนโยบายและเกณฑ์ การรับเข้าสู่หลักสูตรอย่างชัดเจน ประชาสัมพันธ์เผยแพร่อย่างทั่วถึง และเป็นปัจจุบัน 2. มีการระบุวิธีการและเกณฑ์ ในการคัดเลือกผู้เรียนและมีการ ประเมินผลวิธีการและเกณฑ์ 3. มีระบบกำกับ ติดตาม ความก้าวหน้าในการเรียน ศักยภาพทางวิชาการ ภาระการ เรียนของผู้เรียนอย่างเพียงพอ	รายงานผลการประเมินคุณภาพ หลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
	<p>4. มีการให้คำปรึกษาวิชาการ กิจกรรมเสริมหลักสูตร กิจกรรม การประกวดแข่งขันของผู้เรียน และการบริการ อื่น ๆ เพื่อ พัฒนาการเรียนรู้และทักษะการ ประกอบอาชีพ</p> <p>5. มีการจัดบรรยากาศการเรียนรู้ ทั้งด้านกายภาพ สังคมและจิตใจ ที่เอื้อต่อการเรียนการสอน การวิจัย รวมทั้งสุข ภาวะของผู้เรียน</p>	



## 4. อาจารย์

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลปศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566) มีกระบวนการบริหารและพัฒนาอาจารย์ทั้งในเรื่องการรับอาจารย์ใหม่ การบริหารจัดการและการพัฒนาคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร ตามมาตรฐานหลักสูตร AUN-QA เกณฑ์ 5

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. ระบบการคัดเลือกอาจารย์ใหม่	คัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย และมีการกำหนดเกณฑ์เฉพาะของสาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษาและมีความรู้ความสามารถในการสอนและการวิจัย รวมทั้งมีความประพฤติที่เหมาะสม	
2. การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์	1. กำหนดงบประมาณในการอบรมสัมมนา เพื่อเพิ่มพูนความรู้ของอาจารย์ประจำหลักสูตร ให้เข้าร่วมประชุม อบรม สัมมนา ที่จัดขึ้นโดยหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัย และหน่วยงานภายนอก 2. ส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานวิจัย รับทุนสนับสนุนการวิจัยจากหน่วยงานภายนอกผลิตงานวิจัยที่มีคุณภาพเพื่อกำหนดตำแหน่งวิชาการที่สูงขึ้น	1. การวิจัยและการตีพิมพ์ผลงาน 2. การขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้นของอาจารย์
3. การส่งเสริมคุณภาพของอาจารย์	1. มีการวางแผนและดำเนินการตามแผนบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคลสายวิชาการ 2. มีการประเมินสัดส่วนของผู้สอนต่อผู้เรียนและภาระงานของผู้สอน และกำกับติดตามเพื่อพัฒนา	รายงานผลการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
	<p>คุณภาพด้านการเรียน การสอน การวิจัยและการบริการวิชาการ</p> <p>3. กำหนดเกณฑ์การสรรหาและคัดเลือก รวมถึง จริยธรรมวิชาชีพ และเสรีภาพทางวิชาการ สำหรับ ตำแหน่งงาน การจ้างงาน ความก้าวหน้าทางสายงานและ เผยแพร่ให้ทราบโดยทั่วกัน</p> <p>4. มีการระบุและประเมินผล สมรรถนะของบุคลากรสายวิชาการ</p> <p>5. มีการระบุความต้องการอบรม เพื่อพัฒนาบุคลากรสายวิชาการ และจัดกิจกรรมอบรมและพัฒนา ตามความต้องการนั้น</p> <p>6. การบริหารผลการปฏิบัติงาน เช่น การให้รางวัล ยกย่องให้เกียรติ เพื่อสร้างแรงจูงใจและสนับสนุน การเรียนการสอน การวิจัยและการ บริการวิชาการ</p>	

## 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

หลักสูตรฯ มีการบริหารจัดการหลักสูตรให้มีการออกแบบหลักสูตรให้มีคุณภาพโดยการกำกับติดตาม ตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ กระบวนการจัดการเรียนการสอน มีการประเมินผลผู้เรียนตามมาตรฐานหลักสูตร AUN-QA เกณฑ์ 1-2-3-4 และนำปรัชญาการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร จัดการศึกษาให้ผู้เรียนเกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้การศึกษาที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ โดย “บัณฑิตเป็นผู้นำ ผสานศาสตร์และศิลป์ สร้างสรรค์คุณค่าสู่สังคม” มาใช้ในการจัดการเรียนการสอน

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. นำปรัชญาการศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากรมาใช้ในการจัดการเรียนการสอน	<ol style="list-style-type: none"> <li>จัดการศึกษาให้ผู้เรียนเกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยใช้การศึกษาที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ และส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต</li> <li>กำหนดกิจกรรมการเรียนการสอนให้บัณฑิตมีความเป็นผู้นำ สามารถบริหารจัดการองค์ความรู้ และวางแผนพัฒนาระบบการเรียนการสอนในองค์กรวิชาชีพทางทัศนศิลป์ศึกษา</li> <li>มีการออกแบบโครงสร้างเนื้อหา โดยบูรณาการผสานศาสตร์และศิลป์ สร้างสรรค์คุณค่าสู่สังคม อย่างเหมาะสมและทันสมัย</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>กำหนดเกณฑ์การประเมินผู้เรียนให้ครอบคลุมผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและสอดคล้องกับผลสัมฤทธิ์</li> <li>กำหนดเกณฑ์การประเมินความเป็นผู้นำ มนุษย์สัมพันธ์และการทำงานร่วมกับผู้อื่น</li> <li>ประเมินผลจากผลงานหรือกิจกรรมในรายวิชาที่ส่งเสริมการผสมผสานศาสตร์และศิลป์สร้างสรรค์</li> </ol>
2. มีการออกแบบหลักสูตรให้มีคุณภาพ ประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงปรัชญา ความสำคัญและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	<ol style="list-style-type: none"> <li>การออกแบบหลักสูตรเป็นไปตามทิศทางที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยใช้วิธีการออกแบบหลักสูตรแบบเน้นผล (Outcome-based education)</li> <li>การกำหนดโครงสร้างหลักสูตรรายวิชา มาตรฐานการวิจัยและมาตรฐานผลการเรียนรู้ต่าง ๆ อ้างอิงผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง</li> </ol>	หลักสูตรผ่านการพิจารณาตามขั้นตอนของกระบวนการพิจารณาหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
	<p>ในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตร และสอดคล้องกับความก้าวหน้าขององค์ความรู้ด้านเทคโนโลยี การศึกษา</p> <p>3. กำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง มีความชัดเจนและสอดคล้องกับ วิสัยทัศน์และพันธกิจของ มหาวิทยาลัย</p>	
<p>3. การกำกับติดตาม ตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้และ กระบวนการจัดการเรียนการสอน</p>	<p>1. คณะกรรมการบริหารหลักสูตร พิจารณาตรวจสอบ มคอ.3 ให้สอดคล้องกับมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ทุกด้าน ตาม มคอ.2 ของหลักสูตรและรายงานผล รายวิชาจาก มคอ.5 ของภาค การศึกษาที่ผ่านมา โดยในการจัด กิจกรรมการเรียนการสอน ต้องคำนึงถึงการบูรณาการงานวิจัย บริการวิชาการ การทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม</p> <p>2. ผู้สอนปรับปรุงแก้ไข มคอ.3 ตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ บริหารหลักสูตร (ถ้ามี) และจัดส่ง หลักสูตรภายในระยะเวลาที่ หลักสูตรกำหนด คณะกรรมการ บริหารหลักสูตร พิจารณาแล้ว นำเสนอต่อคณะฯ</p>	<p>เอกสาร มคอ. 3 และ 5 ตาม รายวิชาที่เปิดการเรียนการสอน</p>
<p>4. การประเมินผลผู้เรียนตาม มาตรฐานหลักสูตร AUN-QA</p>	<p>1. อาจารย์ผู้สอนกำหนดช่วงเวลา ในการประเมินผลนักศึกษา เกณฑ์ การให้คะแนนรวมทั้งระดับการให้</p>	<p>สรุปผลประเมินการเรียนการสอน ใน มคอ.7 เพื่อส่งเสริมและแก้ไข ปัญหาการจัดการเรียนการสอน</p>

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
	<p>คะแนนอย่างชัดเจนใน มคอ.3 และ แจ้งให้นักศึกษาทราบ</p> <p>2. อาจารย์ผู้สอนกำหนดวิธีการ ประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิทั้ง 6 ด้านของ นักศึกษา</p> <p>3. คณะกรรมการบริหารหลักสูตร พิจารณาวิธีการในการประเมินผล ทุกรายวิชา เพื่อให้สอดคล้องกับ ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของ รายวิชาและหลักสูตรและผลการ เรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ทั้ง 5 ด้าน</p> <p>4. เมื่อจบการศึกษาในแต่ละภาค คณะกรรมการบริหารหลักสูตร พิจารณาทวนเกรดและทวน ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ทุก รายวิชาตามมาตรการที่กำหนดไว้</p> <p>5. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ประเมินผลความก้าวหน้าของ นักศึกษาแล้วรายงานต่อหลักสูตร</p>	<p>ให้นักศึกษาและนำไปใช้ในปี การศึกษาต่อไป</p>

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรได้รับสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้จากภาควิชา คณะวิชาและมหาวิทยาลัยเพื่อสร้างความพร้อมทางกายภาพและสิ่งอำนวยความสะดวกทางเทคโนโลยี ทรัพยากรการเรียนรู้ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ต่าง ๆ ตามมาตรฐานหลักสูตร AUN-QA เกณฑ์ 6-7

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
<p>1. สํารวจความต้องการด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และประสานงานกับภาควิชาคณะเพื่อจัดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้แก่นักศึกษา</p>	<p>1. สํารวจห้องเรียนและห้องปฏิบัติการให้เพียงพอและมีประสิทธิภาพ</p> <p>2. สํารวจ หนังสือ ตำราและวารสารที่จำเป็นต้องใช้ในการเรียนการสอน ทั้งจากงบประมาณและเงินรายได้ของคณะศึกษาศาสตร์ตลอดจนประสานงานกับสำนักหอสมุดของมหาวิทยาลัยเกี่ยวกับหนังสือ ตำราและวารสารที่ต้องการให้จัดหาเพิ่ม</p> <p>3. สํารวจความพึงพอใจของนักศึกษาเกี่ยวกับการให้บริการทรัพยากรเพื่อการเรียนรู้</p>	<p>ผลการประเมินความพึงพอใจต่อการใช้ง้สนับสนุนการเรียนรู้ทั้งของภาควิชา คณะ และมหาวิทยาลัย</p>
<p>2. มหาวิทยาลัยและคณะจัดสถานที่และสิ่งทีเื้อต่อการเรียนรู้ให้นักศึกษา</p>	<p>1. คณะจัดสถานที่ ห้องเรียน ครุภัณฑ์การศึกษา เครือข่ายอินเทอร์เน็ตและศูนย์การเรียนรู้</p> <p>2. ภาควิชาและคณะจัดห้องเรียนให้นักศึกษา พร้อมห้องทำงานศึกษาค้นคว้าข้อมูล</p> <p>3. มหาวิทยาลัยจัดห้องสมุดให้นักศึกษาได้ค้นคว้าทั้งที่เป็นสิ่งพิมพ์และฐานข้อมูลออนไลน์ทั้งในประเทศและต่างประเทศ</p>	<p>ผลการประเมินความพึงพอใจต่อการใช้ง้สนับสนุนการเรียนรู้ทั้งของภาควิชา คณะ และมหาวิทยาลัย</p>
<p>3. ส่งเสริมสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</p>	<p>1. อุปกรณ์และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้อย่างเพียงพอและทันสมัยที่สนับสนุนการเรียนการสอนและการวิจัย</p> <p>2. มีห้องสมุดและทรัพยากร</p>	<p>รายงานผลการประเมินคุณภาพหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA</p>

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
	<p>อย่างเพียงพอและทันสมัย เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน และการวิจัย</p> <p>3. มีห้องปฏิบัติการและเครื่องมือ อย่างเพียงพอและทันสมัย เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน และการวิจัย</p> <p>4. มีสิ่งสนับสนุนด้านเทคโนโลยี สารสนเทศรวมถึงโครงสร้างพื้นฐาน การเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์อย่าง เพียงพอและ ทันสมัยเพื่อสนับสนุน การเรียนการสอนและการวิจัย</p>	

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

## ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ของหลักสูตร

ชนิดของตัวบ่งชี้: กระบวนการ. เกณฑ์มาตรฐาน : ระดับ

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปี 2566	ปี 2567	ปี 2568	ปี 2569	ปี 2570
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	X	X	X	X	X
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาตามแบบ มคอ. 3 อย่างน้อยก่อนเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาตามแบบ มคอ. 5 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
(9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0		X	X	X	X
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้ว อย่างน้อย 1 ปี เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0			X	X	X
รวมตัวบ่งชี้บังคับที่ต้องมีผลการดำเนินการ (ข้อที่ 1-5 ) (ตัว) ในแต่ละปี	5	5	5	5	5
รวมตัวบ่งชี้(ตัว) ในแต่ละปี	9	11	12	12	12



## เกณฑ์ประเมิน

หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมิน ดังนี้

ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1-5) มีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายและมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมาย ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี

ปีการศึกษา	หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ฯ
2566	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1 - 5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 9 ตัว
2567	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1 - 5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 11 ตัว
2568	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1 - 5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 12 ตัว
2569	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1 - 5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 12 ตัว
2570	ต้องบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้บังคับ ตัวที่ 1 - 5 และบรรลุเป้าหมายตัวบ่งชี้รวม 12 ตัว

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 ประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียน รวมทั้งการทดสอบกลางภาคและปลายภาค

1.1.2 จัดให้มีการประเมินรายวิชา ประเมินการสอน และประเมินผลสัมฤทธิ์ของแต่ละรายวิชา

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 นักศึกษาประเมินการสอนของอาจารย์ทุกรายวิชาเมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนรายวิชาผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ตามแบบฟอร์มที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด

1.2.2 ผลการประเมินจะจัดส่งอาจารย์ผู้สอน และประธานหลักสูตรเพื่อปรับปรุงต่อไป

1.2.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมผลการประเมินที่เป็นความต้องการในการปรับปรุงทักษะการสอน เพื่อนำมาวางแผนพัฒนาให้สอดคล้องและ/หรือปรับปรุงกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมกับรายวิชาและสถานการณ์ของสาขาวิชา

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

#### 2.1 โดยนักศึกษาและบัณฑิต

2.1.1 แต่งตั้งคณะกรรมการประเมินหลักสูตรที่ประกอบด้วยผู้แทนทุกสาขาวิชา ผู้แทนนักศึกษาปัจจุบัน และ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกฝ่าย

2.1.2 คณะกรรมการประเมินหลักสูตรวางแผนการประเมินอย่างเป็นระบบ

2.1.3 ดำเนินการสำรวจข้อมูลเพื่อประกอบการประเมินหลักสูตรจากผู้เรียนปัจจุบันทุกชั้นปี และจากผู้สำเร็จการศึกษาที่ผ่านการศึกษาในหลักสูตรทุกรุ่น

#### 2.2 โดยผู้ทรงคุณวุฒิและ/หรือจากผู้ประเมินภายนอก

คณะกรรมการประเมินหลักสูตรทำการวิเคราะห์และประเมินหลักสูตรในภาพรวมและใช้ข้อมูลย้อนกลับของผู้เรียน ผู้สำเร็จการศึกษา ผู้ใช้บัณฑิตประกอบการประเมิน

### 2.3 โดยผู้ใช้บัณฑิตและ/หรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอื่น ๆ

2.3.1 ติดตามบัณฑิตใหม่โดยสำรวจข้อมูลจากนายจ้างและ/หรือผู้บังคับบัญชาโดยการใช้แบบสอบถามและ/หรือการสัมภาษณ์

2.3.2 ติดตามจากผู้เกี่ยวข้องอื่น ๆ (ถ้ามี)

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในเป็นประจำทุกปี โดยใช้เกณฑ์ AUN-QA หรือเกณฑ์อื่นที่มหาวิทยาลัยเห็นชอบ โดยองค์ประกอบ คุณสมบัติเฉพาะของคณะกรรมการการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน และเกณฑ์การประเมินให้เป็นไปตามมหาวิทยาลัยกำหนด

ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาให้ทันสมัยเป็นระยะ ๆ และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

#### 4.1 การปรับปรุงรายวิชา

จากการรวบรวมข้อมูลและการประเมินการสอนของอาจารย์ อาจนำผลที่ได้มาปรับปรุงรายวิชาหรือเพิ่มรายวิชาเลือก ซึ่งถือเป็นการปรับปรุงหลักสูตรเล็กน้อยที่ไม่มีผลกระทบต่อโครงสร้างของหลักสูตร

#### 4.2 การปรับปรุงหลักสูตร

การปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับถือเป็นการปรับปรุงมาก และมีผลกระทบต่อโครงสร้างของหลักสูตรจะทำทุก 5 ปี เมื่อครบรอบระยะเวลาการใช้หลักสูตร เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต โดยมีขั้นตอนดังนี้

4.2.1 คณะกรรมการประเมินหลักสูตรจัดทำรายงานการประเมินผล และเสนอประเด็นที่จำเป็นในการปรับปรุง

4.2.2 จัดประชุมสัมมนาเพื่อปรับปรุงหลักสูตร

4.2.3 เชิญผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาหลักสูตรและให้ข้อเสนอแนะ

4.2.4 หลักสูตรที่ได้ปรับปรุงเสนอให้สภาวิชาการก่อนนำเสนอสภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

## ภาคผนวก

- (ก) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 และประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานและการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษเพื่อสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
- (ข) ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร
- (ค) ตารางเปรียบเทียบแผนการรับนักศึกษา กับจำนวนนักศึกษาที่เข้าศึกษาจริงและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี
- (ง) คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)
- (จ) 1) ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง  
2) ตารางเปรียบเทียบรายละเอียดของหลักสูตรกับ มคอ. 1
- (ฉ) ตารางแสดงความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)

ภาคผนวก ก

- ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561
- ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานและการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษเพื่อสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร  
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา  
พ.ศ. ๒๕๖๑

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๒ มาตรา ๖๔ และมาตรา ๖๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. ๒๕๕๙ สภามหาวิทยาลัยศิลปากรในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๑๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๑”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยศิลปากร

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยศิลปากร

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร

“การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า การศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต (การศึกษาหลังปริญญาตรี) ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง (การศึกษาหลังประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือปริญญาโท) ระดับปริญญาโท ระดับปริญญาเอกทุกสาขาวิชา และการศึกษาระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงหลังระดับปริญญาเอก (Post Doctoral Studies) ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

“การจัดการศึกษา” หมายความว่า การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร

“คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

“คณะกรรมการประจำคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการประจำคณะของคณะวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา และในกรณีที่เป็นหลักสูตรพหุวิทยาการ ให้หมายความรวมถึงคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยหรือคณะกรรมการประจำคณะที่รับผิดชอบหลักสูตรด้วย

“คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

“คณบดีคณะวิชา” หมายความว่า คณบดีของคณะวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา และในกรณีที่เป็นหลักสูตรพหุวิทยาการให้หมายความถึงคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจในการออกระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาได้เท่าที่ไม่ขัดกับข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการดำเนินการหรือการตีความตามข้อบังคับ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยสั่งการได้เท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับกฎหมายหรือข้อบังคับนี้ แต่ถ้าอธิการบดีเห็นสมควรก็อาจเสนอให้สภามหาวิทยาลัยวินิจฉัยได้

ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง สภามหาวิทยาลัยอาจมีมติให้งดใช้ข้อบังคับนี้ทั้งหมด หรือบางส่วนได้

## หมวด ๑

### บททั่วไป

ข้อ ๕ นักศึกษาแบ่งออกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

๕.๑ นักศึกษาสามัญ ได้แก่ ผู้ซึ่งสอบคัดเลือกได้หรือได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษา และได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามข้อบังคับนี้

๕.๒ นักศึกษาพิเศษ ได้แก่ ผู้ซึ่งมหาวิทยาลัยอนุญาติให้เข้าศึกษาได้เป็นกรณีพิเศษ โดยมีความประสงค์ที่จะไม่ขอรับปริญญา หรือผู้ที่ต้องการศึกษาเพื่อขอโอนหน่วยกิตไปยังสถาบันอุดมศึกษาที่ตนสังกัด

๕.๓ นักศึกษาสมทบ ได้แก่ ผู้ซึ่งมหาวิทยาลัยรับให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาล่วงหน้าในขณะที่กำลังศึกษาระดับปริญญาตรี

การรับรองประเภทและสถานภาพนักศึกษา ให้ทำเป็นหนังสือรับรองประเภทและสถานภาพการเป็นนักศึกษาตามแบบและวิธีการที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด โดยให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้มีอำนาจลงนามรับรอง

ข้อ ๖ ผู้มีสิทธิเข้าศึกษาเป็นนักศึกษาสามัญตามข้อ ๕.๑ ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๖.๑ เป็นผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือสภามหาวิทยาลัยรับรอง ซึ่งจำแนกตามระดับการศึกษา ดังต่อไปนี้

๖.๑.๑ ประกาศนียบัตรบัณฑิต จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า

๖.๑.๒ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษา ดังนี้  
(๑) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือ  
(๒) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษา ๖ ปีหรือเทียบเท่าปริญญาโท หรือ

(๓) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า

๖.๑.๓ ปริญญาโท จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า

๖.๑.๔ ปริญญาเอก จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าที่มีผลการเรียนดีมาก หรือไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลการสอบ ภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

๖.๑.๕ การศึกษาชั้นสูงหลังระดับปริญญาเอก (Post Doctoral Studies) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า

๖.๒ ได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๖.๓ มีคุณสมบัติและเงื่อนไขตามเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา เกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรที่เกี่ยวข้อง และคุณสมบัติอื่นที่กำหนดไว้ในหลักสูตร รวมทั้งคุณสมบัติอื่นที่บัณฑิตวิทยาลัยประกาศ กำหนด

ข้อ ๗ คุณสมบัติและวิธีการรับเข้าศึกษาของผู้ที่จะเข้าเป็นนักศึกษาพิเศษตามข้อ ๕.๒ และนักศึกษามหาบัณฑิตตามข้อ ๕.๓ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๘ การนับวันต่าง ๆ ตามข้อบังคับนี้ ให้นับทุกวันไม่เว้นวันหยุดราชการ และให้ถือ กำหนดวันตามปฏิทินการศึกษาซึ่งมหาวิทยาลัยจะประกาศให้ทราบเป็นรายปี เว้นแต่วันสุดท้ายของ การนับวันตามกำหนดวันในข้อบังคับนี้ตรงกับวันหยุดราชการ ให้ถือเอาวันทำการถัดไปเป็นวันสุดท้าย

## หมวด ๒

### การจัดการศึกษา

ข้อ ๙ ให้บัณฑิตวิทยาลัยเป็นหน่วยงานกลางของมหาวิทยาลัยในการจัดการศึกษาระดับ บัณฑิตศึกษาตามข้อบังคับนี้ ทั้งนี้ ให้บัณฑิตวิทยาลัยมีอำนาจออกระเบียบ ประกาศ คำสั่งเพื่อออก หลักเกณฑ์ดำเนินการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้

การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา แนวทาง การบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาระดับที่ใช้บังคับอยู่ และตามข้อบังคับนี้

นอกจากการจัดการศึกษาตามวรรคสองแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยอาจกำหนดหลักเกณฑ์และ วิธีการจัดการศึกษาในหลักสูตรเพิ่มเติมก็ได้ ทั้งนี้ ต้องไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๑๐ การจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัยให้ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่ง ออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ กรณีที่ เปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับ การศึกษาภาคปกติ

มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาโดยให้มีการลงทะเบียนเรียนสำหรับผู้เข้าศึกษาแบบเต็มเวลา และแบบไม่เต็มเวลา โดยให้กำหนดจำนวนหน่วยกิตที่ให้ลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาและตาม หลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง หรือรูปแบบผสมผสาน ดังนี้

๑๐.๑ การศึกษาระบบทางไกล เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้ระบบทางไกล ผ่านอินเทอร์เน็ต โทรศัพท์ วิทยุกระจายเสียง ไปรษณีย์ และเครือข่ายเทคโนโลยีสารสนเทศ รวมทั้ง การศึกษาออนไลน์

๑๐.๒ การศึกษาแบบชุดวิชา (Module System) เป็นการจัดการเรียนการสอน เป็นคราว ๆ คราวละรายวิชาหรือหลายรายวิชา





๑๐.๓ การศึกษาแบบนานาชาติ เป็นการจัดการศึกษาโดยความร่วมมือของสถานศึกษาในต่างประเทศ หรือเป็นหลักสูตรของมหาวิทยาลัยที่มีการจัดการในลักษณะหลักสูตรนานาชาติ

๑๐.๔ การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาแบบก้าวน้ำ เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้วให้รองรับศักยภาพของผู้มีความสามารถพิเศษ

๑๐.๕ การจัดการศึกษาแบบบูรณาการ เป็นการจัดการศึกษาโดยผสมผสานศาสตร์สาขาต่าง ๆ เข้าด้วยกัน

๑๐.๖ การจัดการศึกษาหลักสูตรควบระดับบัณฑิตศึกษาสองปริญญา เป็นการศึกษาลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาสองหลักสูตรที่ให้ผู้เรียนศึกษาพร้อมกันหรือเหลื่อมเวลากัน โดยผู้สำเร็จการศึกษาจะได้รับปริญญาทั้งสองหลักสูตร

๑๐.๗ การจัดการศึกษาตามโครงการเรียนล่วงหน้า เป็นการจัดการศึกษาโดยผู้เข้าร่วมโครงการสามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชาเรียนล่วงหน้า และเมื่อผ่านการวัดผลตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้ จะสามารถนำรายวิชานั้นมาเทียบเป็นหน่วยกิตในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาได้

๑๐.๘ การจัดการศึกษาแบบอื่น ๆ ตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามหลักสูตร ระเบียบ ประกาศหรือหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยหรือบัณฑิตวิทยาลัยกำหนดไว้ รวมทั้งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการที่เกี่ยวข้อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษฉบับที่ใช้บังคับอยู่

ข้อ ๑๑ การนับเวลาการศึกษา ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาปกติที่เปิดทำการสอน โดยนับรวมเวลาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาด้วย

สำหรับการนับเวลาการศึกษาของการจัดการศึกษาในรูปแบบอื่น ๆ ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้กำหนด

ข้อ ๑๒ ระยะเวลาการศึกษาสำหรับการจัดการศึกษาแบบเต็มเวลา ให้กำหนดดังนี้

๑๒.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา

๑๒.๒ หลักสูตรปริญญาโท ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา

๑๒.๓ หลักสูตรปริญญาเอก

๑๒.๓.๑ กรณีผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๑๒.๓.๒ กรณีผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

ปีการศึกษาตามข้อนี้ ให้นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาต้นของปีการศึกษาหนึ่งถึงวันก่อนวันเปิดภาคการศึกษาต้นของปีการศึกษาถัดไป หรือนับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษาหนึ่งถึงวันก่อนวันเปิดภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษาถัดไป แล้วแต่กรณี



ข้อ ๑๓ ระยะเวลาการศึกษาสำหรับการจัดการศึกษาแบบไม่เต็มเวลา ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๑๔ การคิดหน่วยกิต

๑๔.๑ การคิดหน่วยกิตในระบบทวิภาค

๑๔.๑.๑ รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๓ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๕ การค้นคว้าอิสระที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๖ วิทยานิพนธ์ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๒ การคิดหน่วยกิตในระบบอื่น ๆ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาฉบับที่ใช้บังคับอยู่

ข้อ ๑๕ โครงสร้างหลักสูตร

๑๕.๑ ประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

๑๕.๒ ปริญญาโท ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผนคือ

๑๕.๒.๑ แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์  
ดังนี้

๑๕.๒.๑.๑ แบบ ก ๑ ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่หลักสูตรกำหนด

๑๕.๒.๑.๒ แบบ ก ๒ ทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๑๕.๒.๒ แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษางานรายวิชา โดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องมีการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต และมีการสอบประมวลความรู้



๑๕.๓ ปริญญาเอก เน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แบบ คือ

๑๕.๓.๑ แบบ ๑ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ และอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่ต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่หลักสูตรกำหนด ดังนี้

๑๕.๓.๑.๑ แบบ ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

๑๕.๓.๑.๒ แบบ ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๑.๑ และแบบ ๑.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

๑๕.๓.๒ แบบ ๒ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูงและก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพและศึกษางานรายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

๑๕.๓.๒.๑ แบบ ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๑๕.๓.๒.๒ แบบ ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๒.๑ และแบบ ๒.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

๑๕.๔ การศึกษาชั้นสูงหลังระดับปริญญาเอก ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด  
ข้อ ๑๖ ให้จำแนกสถานภาพนักศึกษาสามัญเป็น ๓ ประเภท ดังนี้

๑๖.๑ นักศึกษาทดลองศึกษา ได้แก่ ผู้ที่สอบคัดเลือกได้ หรือได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษาตามข้อบังคับนี้ในลักษณะทดลองศึกษาในภาคการศึกษาแรก และเมื่อได้ปฏิบัติตามเงื่อนไขข้อ ๑๗ แล้ว จึงจะปรับสถานภาพเป็นนักศึกษาปกติได้

๑๖.๒ นักศึกษาปกติ ได้แก่

๑๖.๒.๑ นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอกแบบ ๑ ที่ได้รับการประเมินความก้าวหน้าในระหว่างที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ โดยได้รับสัญลักษณ์ SP หรือได้รับสัญลักษณ์ IP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์แล้ว

๑๖.๒.๒ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ หรือแผน ข หรือปริญญาเอก แบบ ๒ ที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป หรือได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับภาคการศึกษาปกติตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒ เป็นต้นไป ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป และหากได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้วแต่กรณี ก็จะต้องได้รับสัญลักษณ์ IP ด้วย

กรณีตามข้อ ๑๖.๒.๑ หรือข้อ ๑๖.๒.๒ แล้วแต่กรณี หากนักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลโดยไม่มีค่าระดับ ในรายวิชาที่ถูกกำหนดให้เป็นวิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับของหลักสูตรนั้นในภาคการศึกษานั้น นักศึกษาจะต้องได้รับสัญลักษณ์ S ทุกรายวิชา



## ๑๖.๓ นักศึกษารอพินิจ ได้แก่

๑๖.๓.๑ นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ที่ได้สัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งที่ลงทะเบียนเรียนซึ่งถูกกำหนดให้เป็นวิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับของหลักสูตรนั้น และหรือได้รับการประเมินความก้าวหน้าในระหว่างที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์โดยได้สัญลักษณ์ UP และหรือได้สัญลักษณ์ NP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์แล้ว

๑๖.๓.๒ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ หรือแผน ข หรือปริญญาเอกแบบ ๒ ที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาต่ำกว่า ๓.๐๐ หรือได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับภาคการศึกษาปกติ ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒ เป็นต้นไป ต่ำกว่า ๓.๐๐ และหรือได้สัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งที่ลงทะเบียนเรียนซึ่งถูกกำหนดให้เป็นวิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับของหลักสูตรนั้น และหรือได้สัญลักษณ์ NP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว

ข้อ ๑๗ การปรับสถานภาพนักศึกษาสามัญประเภทนักศึกษาทดลองศึกษาให้เป็นนักศึกษาปกติ ให้ดำเนินการเมื่อสิ้นภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาตามเงื่อนไขดังนี้

๑๗.๑ นักศึกษาทดลองศึกษา ระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ จะต้องได้รับการประเมินความก้าวหน้าในระหว่างที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ โดยได้รับสัญลักษณ์ SP

กรณีที่ลงทะเบียนรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลโดยไม่มีค่าระดับ ต้องได้ผลเป็น S ทุกรายวิชา

๑๗.๒ นักศึกษาทดลองศึกษา ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ หรือแผน ข หรือปริญญาเอก แบบ ๒ ต้องได้คะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ ทั้งนี้ สำหรับระดับปริญญาเอก แบบ ๒ ต้องได้ค่าระดับผลการศึกษามากกว่า B ทุกรายวิชาที่วัดผลเป็นค่าระดับด้วย

กรณีที่ลงทะเบียนรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลโดยไม่มีค่าระดับ ต้องได้ผลเป็น S ทุกรายวิชา

ข้อ ๑๘ การเปลี่ยนแผนการศึกษา การเปลี่ยนสาขาวิชา การเปลี่ยนระดับการศึกษา การเทียบโอนหน่วยกิตของรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาทั้งจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย และการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบหรือการศึกษาตามอัธยาศัยหรือจากการจัดการศึกษาตามข้อ ๑๐ ให้เป็นไปตามระเบียบของบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๑๙ การรับโอนนักศึกษาต่างสถาบันและการเทียบโอนหน่วยกิต ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๐ การลาพักการศึกษา มีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๒๐.๑ นักศึกษาที่มีเหตุจำเป็นอันสมควรอาจลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งก็ได้เมื่อได้ศึกษาในบัณฑิตวิทยาลัยมาแล้วอย่างน้อย ๑ ภาคการศึกษา โดยยื่นคำร้องต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยภายใน ๓๐ วันนับจากวันเปิดภาคการศึกษา

๒๐.๒ นอกเหนือจากกรณีตามข้อ ๒๐.๑ นักศึกษาอาจขอลาพักการศึกษาเป็นกรณีพิเศษในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้ โดยให้ยื่นคำร้องต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยโดยเร็วที่สุดก่อนปิดภาคการศึกษานั้น

๒๐.๒.๑ ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

๒๐.๒.๒ ได้รับทุนการศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นควรสนับสนุน

๒๐.๒.๓ เจ็บป่วยต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งหรือความเห็นชอบของแพทย์โดยมีใบรับรองแพทย์หรือใบความเห็นแพทย์จากโรงพยาบาลหรือสถานพยาบาลของทางราชการ และโรงพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาลกำหนด

๒๐.๒.๔ มีเหตุจำเป็นหรือเหตุสุดวิสัยอันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาได้

ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

ทั้งนี้ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมลาพักการศึกษาเพื่อรักษาสถานภาพทุกภาคการศึกษา เว้นแต่นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาหลังจากที่ได้ลงทะเบียนรายวิชาแล้ว และพ้นจากกำหนดการเพิ่มถอนรายวิชา ในกรณีนี้ให้นักศึกษาได้สัญลักษณ์ W ในทุกรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาเหตุจำเป็นอันสมควรหรือเหตุสุดวิสัยในการลาพักการศึกษา และมีอำนาจอนุมัติให้ลาพักการศึกษาได้ครั้งละไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน แต่รวมเวลาลาพักการศึกษาทั้งหมดต้องไม่เกิน ๔ ภาคการศึกษาปกติ

การนับระยะเวลาการศึกษาของนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาซึ่งเมื่อนับรวมระยะเวลาการศึกษาแล้ว ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์เกี่ยวกับระยะเวลาการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรตามข้อ ๑๒ ได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัตินอกเหนือจากที่กำหนดไว้ตามหลักเกณฑ์ดังกล่าว ให้นำเสนอคณะกรรมการการอุดมศึกษาเพื่อพิจารณาเป็นกรณีไป

ข้อ ๒๑ การขอลาพักการศึกษา นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๐ หรือถูกสั่งพักการศึกษาตามข้อ ๔๘.๓ เมื่อจะกลับเข้าศึกษาใหม่จะต้องยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษาต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑๔ วันก่อนวันเปิดภาคการศึกษา มิฉะนั้นจะไม่มีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับการอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นกรณีพิเศษ

กรณีการขอลาพักการศึกษาเพื่อทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระใหม่ตามข้อ ๔๕ (๒) ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๒๒ นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

๒๒.๑ ขาดคุณสมบัติของการเข้าเป็นนักศึกษาตามข้อ ๖

๒๒.๒ ลาออกจากการเป็นนักศึกษา

๒๒.๓ นักศึกษาปกติที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาต่ำกว่า ๒.๕๐ หรือนักศึกษาทดลองศึกษาที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาต่ำกว่า ๓.๐๐ และหรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งซึ่งถูกกำหนดให้เป็นวิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับของหลักสูตรนั้น

- ๒๒.๔ สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๕๐ ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒ เป็นต้นไป
- ๒๒.๕ เป็นนักศึกษารอพินิจ ๒ ภาคการศึกษาปกติต่อเนื่องกัน
- ๒๒.๖ ไม่ได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระภายในกำหนดเวลาตามข้อ ๔๔.๑.๓
- ๒๒.๗ ไม่ปฏิบัติตามเงื่อนไขการลาพักการศึกษาและการขอกลับเข้าศึกษาตามข้อ ๒๐ และข้อ ๒๑ หรือไม่ลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษาปกติตามข้อ ๒๕.๑ และข้อ ๒๕.๒
- ๒๒.๘ สอบวัดคุณสมบัติไม่ผ่านเป็นครั้งที่ ๒ ตามข้อ ๔๒.๕ หรือสอบประมวลความรู้ไม่ผ่านเป็นครั้งที่ ๒ ตามข้อ ๔๓.๔
- ๒๒.๙ สอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตก
- ๒๒.๑๐ ถูกลงโทษกรณีกระทำความผิดระเบียบการสอบหรือจริยธรรมของนักศึกษาในความผิดประเภททุจริตตามข้อ ๕๐.๑
- ๒๒.๑๑ กระทำความผิดวินัยของนักศึกษาและถูกลงโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยวินัยนักศึกษา และระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการรักษาวินัยนักศึกษา
- ๒๒.๑๒ ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรภายในกำหนดเวลาตามข้อ ๑๒
- ๒๒.๑๓ ศึกษาครบถ้วนตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้สำเร็จการศึกษา
- ๒๒.๑๔ ตาย
- ๒๒.๑๕ เหตุอื่นตามที่สภามหาวิทยาลัยมีมติให้พ้นสภาพ
- ให้บัณฑิตวิทยาลัยออกประกาศการพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ยกเว้นกรณีตามข้อ ๒๒.๑๓ ข้อ ๒๓ นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๒๒.๒ หรือข้อ ๒๒.๗ อาจขอกลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ภายในกำหนดระยะเวลา ๒ ปีนับแต่วันที่นักศึกษาผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา เมื่อบัณฑิตวิทยาลัยเห็นสมควรและอนุมัติให้กลับเข้าศึกษาใหม่ได้ โดยให้นับระยะเวลาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษานั้นรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาทั้งหมด ในกรณีเช่นนี้นักศึกษาจะต้องเสียค่าธรรมเนียมเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษารวมทั้งค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ที่ต้องชำระหรือค้างชำระด้วย

### หมวด ๓

#### การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชา

##### ส่วนที่ ๑

#### การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชาของนักศึกษาสามัญ

##### ข้อ ๒๔ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๒๔.๑ ผู้ที่สอบคัดเลือกได้หรือได้รับการคัดเลือกให้เข้าศึกษา ให้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามที่บัณฑิตวิทยาลัยประกาศกำหนด

เมื่อนักศึกษาได้ขึ้นทะเบียนแล้ว ให้มีสถานภาพเป็นนักศึกษาสามัญสังกัดบัณฑิตวิทยาลัย โดยมีสิทธิได้รับรหัสนักศึกษาและบัตรประจำตัวนักศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

๒๔.๒ ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามวันและเวลาที่กำหนดโดยไม่แจ้งสาเหตุอันสมควร ให้ถือว่าผู้นั้นสละสิทธิ์ในการเข้าเป็นนักศึกษา

## ข้อ ๒๕ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

๒๕.๑ นักศึกษาต้องลงทะเบียนทุกภาคการศึกษาปกติตามกำหนดเวลาในปฏิทิน การศึกษาโดยต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ ในกรณีที่นักศึกษามีหนี้สินค้างชำระ ค่าธรรมเนียมหรือหนี้สินอื่นกับมหาวิทยาลัย นักศึกษาต้องชำระหนี้สินเหล่านั้นให้เรียบร้อยตามหลักเกณฑ์ และวิธีการที่บัณฑิตวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยกำหนด จึงจะถือว่าการลงทะเบียนนั้นสมบูรณ์

๒๕.๒ นักศึกษาที่ไม่ดำเนินการลงทะเบียนวิชาเรียนภายใน ๑๔ วันแรกของ ภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๗ วันแรกของภาคการศึกษาฤดูร้อนนับแต่วันเปิดภาคการศึกษา จะไม่มีสิทธิ ลงทะเบียนวิชาเรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติเป็นพิเศษจากคณะกรรมการประจำ บัณฑิตวิทยาลัย เมื่อเห็นว่ามีความสำคัญและจำเป็นที่จะทำให้นักศึกษาผู้นั้นไม่อาจดำเนินการลงทะเบียนทัน ตามกำหนดและระยะเวลาที่พังกำหนดมานั้นไม่เกินวันก่อนวันแรกของการสอบปลายภาคการศึกษานั้น และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแล้ว ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเป็นพิเศษ เช่นนี้ ถ้าเวลาเรียนนับจากวันลงทะเบียนมีเหลืออยู่ไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของภาคการศึกษานั้น ก็ให้มีสิทธิ เข้าสอบปลายภาคในรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนด้วย หากนักศึกษาได้เข้าศึกษาในรายวิชานั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ ของเวลาศึกษาที่เหลือ

๒๕.๓ นักศึกษาที่ลงทะเบียนหลังจากวันที่กำหนดจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพิ่ม เป็นกรณีพิเศษตามอัตราที่กำหนดไว้ในข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา

๒๕.๔ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษาใดจะต้องลาพักการศึกษา สำหรับภาคการศึกษานั้นตามเงื่อนไขที่ระบุไว้ในข้อ ๒๐.๑ หากไม่ปฏิบัติดังกล่าวให้นักศึกษาผู้นั้นพ้นสภาพ การเป็นนักศึกษา

๒๕.๕ คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาอาจอนุมัติให้ นักศึกษาปกติตามข้อ ๑๖.๒ ลงทะเบียนศึกษาวิชาใดในระดับบัณฑิตศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่ มหาวิทยาลัยกำหนดได้ในกรณีที่รายวิชานั้นไม่ได้เปิดสอนอยู่ในมหาวิทยาลัยและจะเป็นประโยชน์แก่นักศึกษา โดยมีเงื่อนไขดังนี้

๒๕.๕.๑ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิต ชั้นสูง หรือปริญญาโท จะลงทะเบียนวิชาได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต และให้นำมานับหน่วยกิตและคำนวณ ค่าระดับเฉลี่ยด้วย

๒๕.๕.๒ นักศึกษาระดับปริญญาเอก จะไม่นำมานับหน่วยกิตในหลักสูตร

๒๕.๖ นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ที่ไม่มี การลงทะเบียนรายวิชาและยังไม่ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ ให้ลงทะเบียนรักษาสถาณภาพนักศึกษา ทุกภาคการศึกษาปกติ เว้นแต่หลักสูตรกำหนดค่าลงทะเบียนแบบเหมาจ่าย นักศึกษาจะต้องชำระ ค่าลงทะเบียนให้ครบถ้วนตามจำนวนค่าลงทะเบียนแบบเหมาจ่าย

๒๕.๗ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ หรือ แผน ข หรือปริญญาเอก แบบ ๒ ที่ศึกษาวิชาครบตามหลักสูตร แล้วแต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและยังไม่ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ต้องลงทะเบียนรักษาสถาณภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาปกติ เว้นแต่หลักสูตรกำหนดค่าลงทะเบียนแบบเหมาจ่าย นักศึกษา จะต้องชำระค่าลงทะเบียนให้ครบถ้วนตามจำนวนค่าลงทะเบียนแบบเหมาจ่าย



๒๕.๘ จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนแต่ละภาคการศึกษา

๒๕.๘.๑ ภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

๒๕.๘.๒ ภาคการศึกษาฤดูร้อน นักศึกษาลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

การลงทะเบียนตามวรรคหนึ่งไม่นับรวมหน่วยกิตของรายวิชาที่ต้องศึกษาโดยไม่ับหน่วยกิต

นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเกินกว่าที่กำหนดไว้ในวรรคหนึ่ง ให้ยื่นคำร้องต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ

๒๕.๙ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเมื่อได้รับอนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว

ข้อ ๒๖ การขอลอนและขอเพิ่มรายวิชา

๒๖.๑ การขอลอนรายวิชาให้กระทำโดยมีเงื่อนไขและมีผลดังต่อไปนี้

๒๖.๑.๑ ในกรณีที่ขอลอนภายใน ๑๔ วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๗ วันแรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ รายวิชาที่ขอลอนนั้นจะไม่ปรากฏในระเบียบแสดงผลการศึกษา และให้ได้รับค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาคืนตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

๒๖.๑.๒ ในกรณีที่ขอลอนภายหลังจากกำหนดเวลาตามข้อ ๒๖.๑.๑ แต่ไม่เกิน ๘๔ วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือไม่เกิน ๔๒ วันแรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ นักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ W ในรายวิชาที่ขอลอน และไม่ได้รับค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาคืน

๒๖.๑.๓ การขอลอนรายวิชาใดภายหลังจากกำหนดเวลาตามข้อ ๒๖.๑.๒ จะกระทำมิได้ เว้นแต่จะได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา และคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติให้ถอนรายวิชาได้ ในกรณีเช่นนี้นักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ W ในรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้ถอนนั้น และไม่ได้รับค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาคืน

๒๖.๒ การขอเพิ่มรายวิชาให้กระทำภายใน ๑๔ วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๗ วันแรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา เว้นแต่กรณีที่นักศึกษาขอเพิ่มรายวิชาเมื่อพ้นระยะเวลาที่กำหนดจะต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยก่อน ทั้งนี้ นักศึกษาผู้นั้นจะต้องมีเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาศึกษาทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๒๗ อัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าบริการต่าง ๆ รวมทั้งกรณีที่นักศึกษาอาจได้รับค่าธรรมเนียมคืน ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

## ส่วนที่ ๒

**การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชาของนักศึกษาพิเศษ**

ข้อ ๒๘ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาพิเศษ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

เมื่อนักศึกษาได้ขึ้นทะเบียนแล้ว ให้มีสถานภาพเป็นนักศึกษาพิเศษสังกัดบัณฑิตวิทยาลัย โดยมีสิทธิได้รับรหัสนักศึกษาและบัตรประจำตัวนักศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด



ข้อ ๒๙ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาของนักศึกษาพิเศษ ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด ในกรณีที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยยังไม่ได้กำหนดไว้ให้นำความในข้อ ๒๕ มาใช้บังคับโดยอนุโลม

### ส่วนที่ ๓

#### การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชาของนักศึกษาสมทบ

ข้อ ๓๐ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาสมทบ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

เมื่อนักศึกษาได้ขึ้นทะเบียนแล้ว ให้มีสถานภาพเป็นนักศึกษาสมทบสังกัดบัณฑิตวิทยาลัย โดยมีสิทธิได้รับรหัสนักศึกษาและบัตรประจำตัวนักศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๑ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาของนักศึกษาสมทบ ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด ในกรณีที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยยังไม่ได้กำหนดไว้ให้นำความในข้อ ๒๕ มาใช้บังคับโดยอนุโลม

### หมวด ๔

#### การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๓๒ การวัดผลการศึกษา

๓๒.๑ ให้มีการวัดผลการศึกษาทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนไว้แต่ละภาคการศึกษา โดยอาจวัดผลด้วยการสอบหรือวิธีอื่นที่เหมาะสม

บัณฑิตวิทยาลัยอาจกำหนดระเบียบที่ไม่ขัดกับข้อบังคับนี้เพื่อใช้ในการวัดผลตามความเหมาะสมของแต่ละสาขาวิชาหรือรายวิชา

๓๒.๒ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาแต่ละภาคการศึกษา นักศึกษาจะมีสิทธิเข้าสอบปลายภาคหรือได้รับการวัดผลในรายวิชาใดเมื่อมีเวลาศึกษาในรายวิชานั้นมาแล้วไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาศึกษาทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น หรือได้ปฏิบัติตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้สำหรับรายวิชานั้นเสร็จสิ้นแล้ว หรือได้รับยกเว้นตามข้อ ๒๕.๒

ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชารายงานผลการศึกษาให้บัณฑิตวิทยาลัยโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะภายในระยะเวลาตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษา หากพ้นกำหนดเวลาดังกล่าวแล้วบัณฑิตวิทยาลัยยังไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา จะบันทึกสัญลักษณ์ X ในรายวิชาดังกล่าวและให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาดำเนินการให้ได้ผลการศึกษาวิชานั้นและส่งให้บัณฑิตวิทยาลัยโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะโดยเร็วที่สุด ทั้งนี้ ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาชี้แจงเหตุผลความจำเป็นที่ไม่สามารถรายงานผลการศึกษาได้ทันภายในกำหนดเวลาต่อคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ และรายงานต่อสภาวิชาการด้วย

ในกรณีที่ได้รายงานผลการศึกษาในรายวิชาใดมายังคณะและบัณฑิตวิทยาลัยแล้ว และอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษารายวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจัดทำคำชี้แจงพร้อมแนบสมุดคำตอบหรือหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนแก้ไขและหลังแก้ไข นำเสนอคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณานำเสนออธิการบดีหรือผู้ที่ได้รับมอบหมายพิจารณาอนุมัติ และรายงานให้สภาวิชาการทราบต่อไป



การขอแก้ไขผลการศึกษานอกเหนือจากกรณีที่กำหนดไว้ตามวรรคสาม ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๓ หลักเกณฑ์การประเมินผลรายวิชาและหลักเกณฑ์การประเมินค่าระดับการศึกษา  
ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาเสนอขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ

ข้อ ๓๔ การประเมินผลการศึกษา

๓๔.๑ รายวิชาที่มีการวัดผลเป็นระดับ (Grade) ให้กำหนดค่าระดับ (Grade Point) โดยมีสัญลักษณ์ดังนี้

ผลการศึกษา	สัญลักษณ์	ค่าระดับ
ดีเยี่ยม (Excellent)	A	๔.๐๐
ดีมาก (Very Good)	B+	๓.๕๐
ดี (Good)	B	๓.๐๐
เกือบดี (Fairly Good)	C+	๒.๕๐
พอใช้ (Fair)	C	๒.๐๐
อ่อน (Poor)	D+	๑.๕๐
อ่อนมาก (Very Poor)	D	๑.๐๐
ตก (Failed)	F	๐

๓๔.๒ ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลในรายวิชาใดโดยไม่มีค่าระดับ หรือวัดผลโดยการประเมินความก้าวหน้า ให้แสดงผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
S (Satisfactory)	สอบได้ไม่กำหนดระดับ
U (Unsatisfactory)	สอบตกไม่กำหนดระดับ

๓๔.๓ ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลโดยการประเมินความก้าวหน้า ให้แสดงผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
SP (Satisfactory Progress)	ความก้าวหน้าเป็นที่พอใจ
UP (Unsatisfactory Progress)	ความก้าวหน้าไม่เป็นที่พอใจ

๓๔.๔ ในกรณีที่รายวิชาใดยังมีได้ทำการวัดผลหรือไม่มีการวัดผล ให้รายงานผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์อย่างใดอย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
I (Incomplete)	ไม่สมบูรณ์
W (Withdrawn)	ถอนวิชาเรียน
Au (Audit)	เรียนโดยไม่ได้เข้ารับการประเมินผล
IP (In Progress)	มีความก้าวหน้า (สำหรับรายวิชาที่ใช้เวลาปฏิบัติงานต่อเนื่องและไม่สามารถดำเนินการให้เสร็จก่อนสิ้นภาคการศึกษา)
X (No Report)	ไม่ปรากฏรายงานผลการศึกษา

๓๔.๕ ในกรณีรายวิชาที่มาจาก การเทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันการศึกษาอื่น โดยให้แสดงผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
A*	ได้สัญลักษณ์ A จากสถาบันการศึกษาเดิม
B+*	ได้สัญลักษณ์ B+ จากสถาบันการศึกษาเดิม
B*	ได้สัญลักษณ์ B จากสถาบันการศึกษาเดิม
S*	ได้สัญลักษณ์ S จากสถาบันการศึกษาเดิม

๓๔.๖ ในกรณีรายวิชาที่มาจาก การเทียบโอนความรู้จากการศึกษานอกระบบ หรือ การศึกษาตามอัธยาศัย ให้แสดงผลการศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด ซึ่งอาจกำหนดเป็น ค่าระดับด้วยก็ได้

๓๔.๗ การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๓๔.๗.๑ การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งอยู่ในระหว่างการเรียบเรียงหลังจากนักศึกษาได้ลงทะเบียนแล้ว ให้แสดงผลการศึกษาด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
IP (In Progress)	มีความก้าวหน้า
NP (No Progress)	ไม่มีความก้าวหน้า

๓๔.๗.๒ การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งเรียบเรียงเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้กำหนดเป็น ๔ ระดับ ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
Excellent	ดีเยี่ยม
Good	ดี
Pass	ผ่าน
Failed	ตก

๓๔.๘ การให้สัญลักษณ์ I จะให้ในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

๓๔.๘.๑ นักศึกษาป่วยระหว่างการสอบรายวิชานั้นหรือขาดสอบเนื่องจากป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์จากโรงพยาบาลหรือสถานพยาบาลของทางราชการ และโรงพยาบาลของเอกชน ตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาล หรือขาดสอบโดยได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

๓๔.๘.๒ นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษารายวิชานั้นยังไม่ครบถ้วนและอาจารย์ผู้สอนเห็นว่ายังไม่สมควรวัดผลการศึกษาขั้นสุดท้ายของนักศึกษา

การแก้ค่า I นักศึกษาจะต้องสอบและ/หรือปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ผู้สอนให้ครบถ้วนเพื่อให้อาจารย์ผู้สอนวัดผลและส่งผลการศึกษาของนักศึกษาแก่บัณฑิตวิทยาลัย ภายใน ๑๐ วันหลังจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าวบัณฑิตวิทยาลัยจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F หรือ U โดยอัตโนมัติ เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยให้ขยายเวลาได้ เป็นกรณีพิเศษเมื่อเห็นว่ามีเหตุผลสำคัญและจำเป็นโดยอาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งให้บัณฑิตวิทยาลัยทราบล่วงหน้า เป็นลายลักษณ์อักษรด้วย

๓๔.๙ การให้สัญลักษณ์ X จะให้เฉพาะรายวิชาที่ไม่ปรากฏรายงานผลการศึกษา



๓๔.๑๐ การให้สัญลักษณ์ F จะให้ในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

๓๔.๑๐.๑ นักศึกษาไม่ผ่านการวัดผลหรือสอบไม่ผ่านตามข้อ ๓๒.๑

๓๔.๑๐.๒ นักศึกษาไม่มีสิทธิเข้าสอบหรือไม่ได้รับการวัดผลตามข้อ ๓๒.๒

๓๔.๑๐.๓ นักศึกษาทำผิดระเบียบการสอบและได้รับโทษให้สอบตกตาม

ข้อ ๕๐.๑

๓๔.๑๐.๔ นักศึกษาไม่แก้ค่า I ตามข้อ ๓๔.๘

๓๔.๑๐.๕ นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

๓๔.๑๐.๖ นักศึกษาไม่ได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาตามข้อ ๒๖.๑.๓

๓๔.๑๑ การให้สัญลักษณ์ S จะให้ในกรณีที่รายวิชาซึ่งมีผลการศึกษาคสอบได้ไม่กำหนดระดับและหลักสูตรระบุให้วัดผลการศึกษาโดยไม่มีค่าระดับหรือในกรณีที่ได้รับอนุมัติให้โอนหน่วยกิตตามข้อ ๑๘

การให้สัญลักษณ์ U จะให้เฉพาะรายวิชาซึ่งมีผลการศึกษาคสอบตกไม่กำหนดระดับและหลักสูตรระบุให้วัดผลการศึกษาโดยไม่มีค่าระดับ

๓๔.๑๒ การให้สัญลักษณ์ SP จะให้เฉพาะกรณีที่นักศึกษาระดับปริญญาโทแผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมายพิจารณาผลการศึกษาโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติมีความก้าวหน้าเป็นที่พอใจ

การให้สัญลักษณ์ UP จะให้เฉพาะกรณีที่นักศึกษาระดับปริญญาโทแผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชาพิจารณาผลการศึกษาโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะเมื่อสิ้นภาคการศึกษามีความก้าวหน้าไม่เป็นที่พอใจ

๓๔.๑๓ การให้สัญลักษณ์ IP จะให้เพื่อแสดงฐานะของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่อยู่ระหว่างการเรียบเรียงว่ามีความก้าวหน้าเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคนับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่นักศึกษาลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

การให้สัญลักษณ์ NP จะให้เพื่อแสดงฐานะของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่อยู่ในระหว่างการเรียบเรียงว่าไม่มีความก้าวหน้าเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคนับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่นักศึกษาลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๓๔.๑๔ การให้สัญลักษณ์ W จะให้เฉพาะกรณีที่ระบุไว้ในข้อ ๒๐ ข้อ ๒๖.๑.๒ และข้อ ๒๖.๑.๓

๓๔.๑๕ การให้สัญลักษณ์ Au จะให้ในรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนโดยไม่ได้เข้ารับการประเมินผล

๓๔.๑๖ การให้สัญลักษณ์ A\*, B+, B\*, S\* จะให้ในรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้โอนหน่วยกิตจากสถาบันการศึกษาอื่น

ข้อ ๓๕ การนับหน่วยกิตและการลงทะเบียนรายวิชาซ้ำ

๓๕.๑ การนับหน่วยกิตเพื่อให้ครบหลักสูตรตามข้อบังคับนี้ สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท ให้นับหน่วยกิตเฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาคสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับสัญลักษณ์ S เท่านั้น เว้นแต่รายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นวิชาบังคับหรือวิชาบังคับเลือก นักศึกษาต้องสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ S ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่าต้องได้ S ส่วนปริญญาเอก แบบ ๒ ให้นับหน่วยกิตเฉพาะ

รายวิชาที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ S ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่าต้องได้ S

๓๕.๒ นักศึกษาที่สอบได้ค่าระดับผลการศึกษาน้อยกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาที่เป็นวิชาบังคับ ต้องลงทะเบียนรายวิชานั้นใหม่ให้ได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ S แล้วแต่กรณี

๓๕.๓ ในกรณีที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาน้อยกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาบังคับเลือก นักศึกษามีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาเดิมนั้นใหม่ หรืออาจลงทะเบียนรายวิชาอื่นในกลุ่มเดียวกันก็ได้

๓๕.๔ รายวิชาบังคับหรือรายวิชาบังคับเลือกที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B นักศึกษาไม่มีสิทธิลงทะเบียนรายวิชานั้นอีก

๓๕.๕ นักศึกษาที่สอบได้ค่าระดับผลการศึกษาน้อยกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาที่เป็นวิชาเลือกมีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาเดิมนั้นใหม่หรืออาจลงทะเบียนรายวิชาเลือกอื่นแทนก็ได้

๓๕.๖ ในกรณีที่นักศึกษาต้องลงทะเบียนรายวิชาใดซ้ำหรือแทนตามที่หลักสูตรกำหนด การนับหน่วยกิตตามข้อ ๓๕.๑ ให้หน่วยกิตได้เพียงครั้งเดียว

ข้อ ๓๖ ให้มีการประเมินผลการศึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษาทุกภาค โดยคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคของรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษานั้น และคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับรายวิชาทั้งหมดทุกภาคการศึกษา ตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน

ข้อ ๓๗ การคิดค่าระดับเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณโดยนำผลรวมของผลคูณระหว่างค่าระดับของแต่ละรายวิชาตามหลักสูตรที่ได้รับในภาคการศึกษานั้นกับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาตามหลักสูตรนั้นหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดที่ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษานั้น โดยให้คิดทศนิยมสองตำแหน่ง หากทศนิยมตำแหน่งที่สามมีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไป ให้ปัดเศษขึ้นในตำแหน่งที่สอง

การคิดค่าระดับเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณโดยนำผลรวมของผลคูณระหว่างค่าระดับของแต่ละรายวิชาตามหลักสูตรที่ลงทะเบียนตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบันกับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาตามหลักสูตรนั้น แล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดที่ได้ลงทะเบียนไว้ โดยให้คิดทศนิยมสองตำแหน่ง หากทศนิยมตำแหน่งที่สามมีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไป ให้ปัดเศษขึ้นในตำแหน่งที่สอง

ในกรณีที่มีการลงทะเบียนรายวิชาที่ให้สัญลักษณ์ที่มีค่าระดับมากกว่าหนึ่งครั้งให้นำเฉพาะผลของค่าระดับที่สูงสุดมาใช้ในการคำนวณ โดยต้องมีผลการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับดี สัญลักษณ์ B

ข้อ ๓๘ รายวิชาใดที่มีการรายงานผลการศึกษาโดยใช้สัญลักษณ์ I, S, U, SP, UP, IP, NP, W, Au, A\*, B+, B\* และ S\* ไม่ให้นำรายวิชานั้นมาคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับเฉลี่ยสะสมตามข้อ ๓๗

ข้อ ๓๙ ในกรณีที่นักศึกษาเคยลงทะเบียนศึกษาวิชาใดซึ่งคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยได้เทียบให้เท่ากับรายวิชาที่อนุมัติให้โอนหน่วยกิตตามข้อ ๑๘ และข้อ ๑๙ มิให้นำผลการศึกษารายวิชานั้นมาคำนวณค่าระดับเฉลี่ย

ข้อ ๔๐ ผลการศึกษาที่ได้รับอนุมัติโดยคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแล้วตามข้อ ๓๔ ให้บันทึกในระบบทะเบียนของมหาวิทยาลัยไว้



## หมวด ๕

## การสอบภาษาต่างประเทศ การสอบวัดคุณสมบัติ และการสอบประมวลความรู้

## ข้อ ๔๑ การสอบภาษาต่างประเทศ

๔๑.๑ นักศึกษาทุกสาขาวิชาในระดับปริญญาโทและปริญญาเอกต้องสอบผ่านภาษาอังกฤษตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด และภาษาอังกฤษหรือภาษาต่างประเทศตามที่หลักสูตรกำหนด (ถ้ามี)

๔๑.๒ หลักเกณฑ์ในการสอบภาษาอังกฤษให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ให้มหาวิทยาลัยมีอำนาจในการกำหนดหลักเกณฑ์ เงื่อนไข วิธีการสอบ การเทียบผลการสอบผ่านภาษาอังกฤษ และวิธีการอื่น ๆ

ข้อ ๔๒ การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เป็นการสอบเพื่อวัดความรู้ในวิชาการตามที่หลักสูตรระดับปริญญาเอกกำหนด และวัดความสามารถในการวิเคราะห์ความรู้ตลอดจนการนำไปใช้ในการวิจัยต่อไป โดยมีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๔๒.๑ ให้นักศึกษาระดับปริญญาเอก แบบ ๑ สอบวัดคุณสมบัติก่อนที่จะทำวิทยานิพนธ์ ส่วนนักศึกษาระดับปริญญาเอก แบบ ๒ ให้สอบวัดคุณสมบัติหลังจากสอบผ่านรายวิชาบังคับตามที่หลักสูตรกำหนด

๔๒.๒ ให้บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระยะเวลาการลงทะเบียนสอบวัดคุณสมบัติไว้ในปฏิทินการศึกษา

๔๒.๓ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติตามที่คณบดีคณะวิชาที่รับผิดชอบหลักสูตรเสนอรายชื่อ

คณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติต้องมีจำนวน คุณสมบัติและคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๔๒.๔ ให้แสดงผลการสอบวัดคุณสมบัติโดยใช้สัญลักษณ์ S หรือ U

๔๒.๕ นักศึกษาที่สอบวัดคุณสมบัติไม่ผ่านเป็นครั้งที่ ๒ ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรืออาจได้รับการพิจารณาให้เปลี่ยนระดับการศึกษาเป็นนักศึกษาในระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกัน

ข้อ ๔๓ การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) ของนักศึกษาระดับปริญญาโทแผน ก แบบ ก ๑ หรือแผน ก แบบ ก ๒ ที่หลักสูตรกำหนดให้มีการสอบประมวลความรู้ หรือแผน ข หรือระดับปริญญาเอกที่หลักสูตรกำหนดให้มีการสอบประมวลความรู้ ให้นักศึกษาซึ่งได้ศึกษารายวิชาและได้หน่วยกิตสะสมครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรมีสิทธิสอบประมวลความรู้

๔๓.๑ ให้บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระยะเวลาการลงทะเบียนการสอบประมวลความรู้ไว้ในปฏิทินการศึกษา

๔๓.๒ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ตามที่คณบดีคณะวิชาที่รับผิดชอบหลักสูตรเสนอรายชื่อ

คณะกรรมการสอบประมวลความรู้ต้องมีจำนวน คุณสมบัติและคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๔๓.๓ ให้แสดงผลการสอบประมวลความรู้โดยใช้สัญลักษณ์ S หรือ U

๔๓.๔ นักศึกษาที่สอบประมวลความรู้ไม่ผ่านเป็นครั้งที่ ๒ ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรือในกรณีนักศึกษาปริญญาเอกอาจได้รับการพิจารณาให้เปลี่ยนระดับการศึกษาเป็นนักศึกษาในระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกัน

## หมวด ๖

### การทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

ข้อ ๔๔ การทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๑ การอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๑.๑ ผู้มีสิทธิขออนุมัติหัวข้อ

๔๔.๑.๑.๑ นักศึกษาระดับปริญญาโทจะต้องผ่านเงื่อนไขตามที่หลักสูตรกำหนดและได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย

๔๔.๑.๑.๒ นักศึกษาระดับปริญญาเอกจะต้องสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติและต้องผ่านเงื่อนไขตามที่หลักสูตรกำหนด รวมทั้งต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย

๔๔.๑.๒ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาโทจำนวนไม่น้อยกว่า ๓ คน หรือระดับปริญญาเอกจำนวนไม่น้อยกว่า ๕ คน ตามคำแนะนำของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย

ทั้งนี้ คณะกรรมการพิจารณาหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระจะต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการตามหลักเกณฑ์เดียวกันกับคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๑.๓ กำหนดเวลาการอนุมัติหัวข้อ

๔๔.๑.๓.๑ นักศึกษาระดับปริญญาโทจะต้องได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระภายในระยะเวลาตามที่หลักสูตรกำหนดแต่ต้องไม่เกิน ๓ ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้น มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๔๔.๑.๓.๒ นักศึกษาระดับปริญญาเอกจะต้องได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ภายในระยะเวลาตามที่หลักสูตรกำหนดแต่ต้องไม่เกิน ๓ ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้นกรณีที่ได้รับจากผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท หรือภายในระยะเวลาตามที่หลักสูตรกำหนดแต่ต้องไม่เกิน ๕ ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้นกรณีที่ได้รับจากผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๔๔.๑.๔ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จำนวนไม่เกิน ๓ คน โดยต้องเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักจำนวน ๑ คน และหากมีอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ให้มีได้อีกจำนวนไม่เกิน ๒ คน หรือแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระจำนวน ๑ คน ที่มีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ทั้งนี้ ตามคำแนะนำของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย หลังจากนักศึกษาได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว



๔๔.๑.๕ หากมีการเปลี่ยนแปลงใด ๆ เกี่ยวกับโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่ได้รับอนุมัติแล้ว ที่ไม่เป็นการเปลี่ยนแปลงสาระสำคัญของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุมัติเปลี่ยนแปลงต่อบัณฑิตวิทยาลัยโดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ แต่ถ้าเป็นการเปลี่ยนแปลงสาระสำคัญของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ นักศึกษาต้องดำเนินการเสนอพิจารณาและขออนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระใหม่

๔๔.๑.๖ หากมีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ ให้นักศึกษายื่นคำร้องต่อบัณฑิตวิทยาลัย โดยจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย

#### ๔๔.๒ การลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๒.๑ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว จะต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตามกำหนดเวลาในปฏิทินการศึกษา

๔๔.๒.๒ ในระหว่างการเรียบเรียงวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระเป็นผู้ประเมินผลความก้าวหน้าการทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระของนักศึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคการศึกษาหลังจากนักศึกษาได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว โดยรายงานผลเป็นสัญลักษณ์ IP หรือ NP แล้วแต่กรณี

#### ๔๔.๓ การเสนอและการขออนุมัติวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๓.๑ การเสนอวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่ได้เรียบเรียงเสร็จเรียบร้อยแล้วเพื่อขอรับอนุมัตินั้น นักศึกษาต้องเรียนรายวิชาครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และสอบผ่านการสอบประมวลความรู้ ในกรณีที่มีกำหนดไว้ในหลักสูตร และหรือสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ รวมทั้งสอบผ่านภาษาต่างประเทศ และจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๓.๒ รูปแบบของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่เสนอ ให้เป็นไปตามที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๔๔.๓.๓ การเสนอวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระอาจเสนอเป็นภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศก็ได้ตามที่หลักสูตรกำหนด ในกรณีที่ไม่ได้กำหนดไว้ในหลักสูตรอาจใช้ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษก็ได้ หากประสงค์จะใช้ภาษาต่างประเทศอื่น ๆ จะต้องได้รับความเห็นชอบจากบัณฑิตวิทยาลัย

๔๔.๓.๔ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมายดังนี้

๔๔.๓.๔.๑ ระดับปริญญาโท กรรมการสอบวิทยานิพนธ์จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ คน แต่ไม่เกิน ๕ คน หรือการค้นคว้าอิสระจำนวน ๓ คน ประกอบด้วย

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร

(๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หรืออาจารย์ที่ปรึกษา

การค้นคว้าอิสระ





(๓) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย  
 ทั้งนี้ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระจะเป็น  
 ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระมิได้  
 ๔๔.๓.๔.๒ ระดับปริญญาเอก กรรมการสอบวิทยานิพนธ์จำนวน  
 ไม่น้อยกว่า ๕ คน ประกอบด้วย

- (๑) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย
- (๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
- (๓) อาจารย์ประจำหลักสูตร

ทั้งนี้ ให้ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยเป็นประธานกรรมการ  
 สอบวิทยานิพนธ์

ในส่วนของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระจะต้องมี  
 คุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาฉบับที่ใช้บังคับอยู่

๔๔.๓.๕ การเสนอวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระให้กระทำโดยเปิดเผย  
 และบุคคลภายนอกสามารถเข้าร่วมสังเกตการณ์การสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระได้ เว้นแต่มีความ  
 จำเป็นต้องพิทักษ์ข้อมูลส่วนหนึ่งส่วนใดไว้เป็นความลับ ให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้า  
 อิสระแจ้งต่อประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเพื่อให้สั่งเป็นอย่างอื่นได้

๔๔.๓.๖ หากคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระได้ตรวจ  
 พิจารณาและสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้วเห็นควรให้แก้ไขปรับปรุงเล็กน้อย ให้ถือว่า  
 การประเมินผลนั้นปราศจากเงื่อนไขมาตั้งแต่แรก แต่หากวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระนั้นมีข้อบกพร่อง  
 ที่ต้องแก้ไขมาก ให้นักศึกษาแก้ไขวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตามคำแนะนำของคณะกรรมการสอบ  
 วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระให้เสร็จสิ้นภายใน ๔๕ วันนับแต่วันสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ  
 หรือตามเวลาที่คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเห็นสมควร แต่ไม่เกินระยะเวลา  
 การศึกษาของนักศึกษาผู้นั้น ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแจ้งให้บัณฑิต  
 วิทยาลัยทราบ และให้ประเมินผลหลังจากวันที่นักศึกษาได้แก้ไขวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตาม  
 คำแนะนำของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเรียบร้อยแล้ว

๔๔.๓.๗ การวินิจฉัยตัดสินของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือ  
 การค้นคว้าอิสระให้ถือมติให้ผ่านเป็นเอกฉันท์ หากกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ  
 มีความเห็นไม่ตรงกัน ให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาชี้ขาด

๔๔.๓.๘ การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่เรียบร้อย  
 เสร็จเรียบร้อยแล้วให้เป็นไปตามข้อ ๓๔.๗.๒

๔๔.๓.๙ นักศึกษาต้องส่งวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่ผ่าน  
 การประเมินผลจากคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระให้บัณฑิตวิทยาลัยตามจำนวน  
 และรูปแบบที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด เพื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติ

ในกรณีที่นักศึกษาไม่ผ่านการประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ  
 นักศึกษามีสิทธิอุทธรณ์ผลการพิจารณาการไม่ผ่านการประเมินต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

หลักเกณฑ์และวิธีการในการพิจารณาอุทธรณ์ ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการ  
 ประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด



ในกรณีที่นักศึกษาไม่ผ่านการประเมินผลวิทยานิพนธ์ในระดับปริญญาเอก นักศึกษาอาจได้รับการพิจารณาให้เปลี่ยนระดับการศึกษาเป็นนักศึกษาในระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกัน

๔๔.๓.๑๐ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งได้รับอนุมัติแล้วให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาในระดับบัณฑิตศึกษา

๔๔.๓.๑๑ ลิขสิทธิ์ของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเป็นของมหาวิทยาลัย การนำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไปเผยแพร่หรือใช้ประโยชน์ต้องได้รับอนุมัติจากผู้มีอำนาจตามที่กำหนดไว้ในระเบียบเกี่ยวกับการเผยแพร่และการใช้ประโยชน์จากวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระก่อน

๔๔.๓.๑๒ ให้มหาวิทยาลัยออกระเบียบเกี่ยวกับการเผยแพร่และการใช้ประโยชน์จากวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระได้โดยไม่ขัดกับข้อบังคับนี้

ข้อ ๔๕ ในกรณีที่พบว่ามี การคัดลอกหรือมีการซ้ำซ้อนกับงานของผู้อื่นหรือมีการจ้างทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้มหาวิทยาลัยดำเนินการ ดังนี้

๔๕.๑ กรณีตรวจพบว่ามี การคัดลอกหรือมีการซ้ำซ้อนกับงานของผู้อื่นเกินปริมาณที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือมีการจ้างทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระในขณะที่มีสถานภาพเป็นนักศึกษา ให้มหาวิทยาลัยพิจารณาถอดถอนวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระชิ้นนั้น

นักศึกษาที่ถูกถอดถอนวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระตามวรรคหนึ่ง อาจเสนอขอทำวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระอีกได้ ทั้งนี้ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

๔๕.๒ กรณีที่สำเร็จการศึกษาแล้ว ต่อมา มีการตรวจพบว่ามี การคัดลอกหรือมีการซ้ำซ้อนกับงานของผู้อื่นเกินปริมาณที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือมีการจ้างทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้มหาวิทยาลัยนำเสนอสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาเพิกถอนมติสภามหาวิทยาลัยที่ได้อนุมัติการให้ปริญญาแล้ว

ผู้ที่ถูกเพิกถอนการให้ปริญญาตามวรรคหนึ่ง อาจเสนอขอทำวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระอีกได้ ทั้งนี้ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด เมื่อได้รับอนุมัติให้กลับเข้าศึกษาตามข้อ ๒๑ วรรคสองแล้ว

#### หมวด ๗

#### การดำเนินการกรณีนักศึกษากระทำผิดระเบียบการสอบหรือจริยธรรมของนักศึกษา

ข้อ ๔๖ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระเบียบว่าด้วยการปฏิบัติตนในการสอบของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๔๗ ให้อธิการบดีโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการกำหนดระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษาและจริยธรรมของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๔๘ ในกรณีที่นักศึกษาผู้ใดกระทำผิดระเบียบว่าด้วยการปฏิบัติตนในการสอบของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หรือระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษาและจริยธรรมของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา นักศึกษาผู้นั้นอาจได้รับการพิจารณาโทษกรณีใดกรณีหนึ่ง หรือหลายกรณี ดังนี้

๔๘.๑ ภาคทัณฑ์

๔๘.๒ ให้ตกทุกรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้น



## ๔๘.๓ พักการศึกษา

## ๔๘.๔ พันสภาพการเป็นนักศึกษา

การพักการศึกษาของนักศึกษาที่กระทำผิดนั้นให้เริ่มในภาคการศึกษาปกติถัดจากภาคการศึกษาที่กระทำผิดและให้นับระยะเวลาที่ถูกสั่งพักการศึกษาเป็นระยะเวลาการศึกษาด้วย

ข้อ ๔๙ ในกรณีที่นักศึกษาระทำผิดระเบียบว่าด้วยการปฏิบัติตนในการสอบของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หรือระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษาและจริยธรรมของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ให้กรรมการควบคุมการสอบและคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยร่วมกันพิจารณาการกระทำผิดระเบียบดังกล่าวของนักศึกษาว่าเป็นความผิดประเภททุจริต หรือ سوءเจตนาทุจริต หรือเป็นกรณีอื่น โดยต้องให้นักศึกษามีโอกาสได้รับทราบข้อเท็จจริงอย่างเพียงพอ และมีโอกาสโต้แย้งและแสดงหลักฐานของตนด้วย

ข้อ ๕๐ การลงโทษนักศึกษาที่กระทำผิดระเบียบการสอบหรือจริยธรรมของนักศึกษา ให้พิจารณาดังนี้

๕๐.๑ ถ้าเป็นความผิดประเภททุจริต ให้ถือว่านักศึกษาผู้นั้นสอบตกหมดทุกวิชาที่ได้ลงทะเบียนศึกษาไว้ในภาคการศึกษานั้น และให้พันสภาพการเป็นนักศึกษาด้วย

๕๐.๒ ถ้าเป็นความผิดประเภท سوءเจตนาทุจริตหรือกรณีอื่นนอกเหนือจากข้อ ๕๐.๑ ให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาลงโทษตามควรแก่ความผิด

๕๐.๓ ถ้าเป็นการประพฤติดิจจริยธรรมของนักศึกษา ให้เป็นไปตามระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษาและจริยธรรมของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยดำเนินการลงโทษตามมติของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยและแจ้งให้มหาวิทยาลัยทราบต่อไป ทั้งนี้ นักศึกษามีสิทธิอุทธรณ์คำสั่งลงโทษตามระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

## หมวด ๘

## การสำเร็จการศึกษาและการอนุมัติปริญญา

ข้อ ๕๑ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอกต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

๕๑.๑ ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่หลักสูตรกำหนดและมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๒

๕๑.๒ ได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมตามหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ และนักศึกษาระดับปริญญาเอก แบบ ๑

๕๑.๓ ได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ในรายวิชาบังคับหรือบังคับเลือกทุกวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลเป็นค่าระดับ ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาเอก แบบ ๒ ต้องได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ในทุกรายวิชาที่มีการวัดผลเป็นค่าระดับ

๕๑.๔ ได้สัญลักษณ์ S ในรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลเป็น S หรือ U

๕๑.๕ ได้สัญลักษณ์ S ในการสอบภาษาต่างประเทศหรือได้รับการยกเว้นการสอบภาษาต่างประเทศตามข้อ ๔๑.๒

๕๑.๖ ได้สัญลักษณ์ S ในการสอบประมวลความรู้ในหลักสูตรที่ระบุว่ามีการสอบประมวลความรู้ และสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาเอกจะต้องได้สัญลักษณ์ S ในการสอบวัดคุณสมบัติด้วย



- ๕๑.๗ ได้ผลสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่ต่ำกว่าระดับผ่าน
- ๕๑.๘ ได้ส่งวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ต่อบัณฑิตวิทยาลัย ไม่เกินกว่าระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๒
- ๕๑.๙ การตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่ไม่น้อยกว่าเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาฉบับที่ใช้บังคับอยู่
- ในกรณีที่หลักสูตรใดกำหนดเกณฑ์การตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไว้สูงกว่าที่กำหนดไว้ในวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่หลักสูตรนั้นกำหนด
- ให้บัณฑิตวิทยาลัยรวบรวมหลักสูตรที่กำหนดเกณฑ์การตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานตามวรรคสองและประกาศให้ทราบทั่วกัน
- ๕๑.๑๐ นักศึกษาปริญญาเอกที่ได้รับทุนผู้ช่วยวิจัยโครงการปริญญาเอกกาญจนาภิเษก (คปก.) จะต้องมีส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ตีพิมพ์หรือได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติจึงจะสำเร็จปริญญาเอกได้ โดยให้เป็นไปตามเงื่อนไขของโครงการปริญญาเอกกาญจนาภิเษกที่กำหนดไว้
- ๕๑.๑๑ มีคุณสมบัติครบถ้วนตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนด
- ๕๑.๑๒ ไม่มีหนี้สินกับมหาวิทยาลัย
- ๕๑.๑๓ มีความประพฤติดีสมศักดิ์ศรีแห่งปริญญา และไม่เคยได้รับโทษทางจริยธรรมที่ไม่ให้สำเร็จการศึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
- ๕๑.๑๔ ต้องไม่ถูกถอดถอนวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระตามข้อ ๔๕
- ให้ถือว่าวันที่บัณฑิตวิทยาลัยได้รับวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ และแสดงหลักฐานการปฏิบัติตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยและหลักสูตรกำหนดครบถ้วนเป็นวันสำเร็จการศึกษา
- ข้อ ๕๒ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้
- ๕๒.๑ ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่หลักสูตรกำหนดและมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๒
- ๕๒.๒ ได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมตามหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐
- ๕๒.๓ ได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ในรายวิชาบังคับหรือบังคับเลือกทุกวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลเป็นค่าระดับ
- ๕๒.๔ ได้สัญลักษณ์ S ในรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลเป็น S หรือ U
- ๕๒.๕ มีคุณสมบัติครบถ้วนตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนด
- ๕๒.๖ ไม่มีหนี้สินกับมหาวิทยาลัย
- ๕๒.๗ มีความประพฤติดีสมศักดิ์ศรีแห่งประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และไม่เคยได้รับโทษทางจริยธรรมที่ไม่ให้สำเร็จการศึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
- ให้ถือว่าวันสุดท้ายของภาคการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของบัณฑิตวิทยาลัยเป็นวันสำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง



๒๔

ข้อ ๕๓ เมื่อนักศึกษามีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๕๑ หรือข้อ ๕๒ แล้ว ให้ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาต่อบัณฑิตวิทยาลัย เพื่อเสนอคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณา

เมื่อได้ดำเนินการตามวรรคหนึ่งแล้ว ให้บัณฑิตวิทยาลัยนำเสนอสภาวิชาการเพื่อพิจารณาเสนอการให้ปริญญา และประกาศนียบัตรชั้นหนึ่งชั้นใด ต่อสภามหาวิทยาลัย

ให้สภามหาวิทยาลัยอนุมัติการให้ปริญญา และประกาศนียบัตรชั้นหนึ่งชั้นใดแก่นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษา

ข้อ ๕๔ ให้นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษามีสิทธิได้รับหนังสือรับรองการสำเร็จการศึกษา ใบแสดงผลการศึกษา (Transcript) และใบปริญญาบัตร หรือใบประกาศนียบัตรตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๕๕ สภามหาวิทยาลัยอาจเปลี่ยนแปลงหรือเพิกถอนการให้ปริญญาหรือประกาศนียบัตรตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กำหนดไว้ในระเบียบของมหาวิทยาลัย

#### บทเฉพาะกาล

ข้อ ๕๖ สำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรที่ใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติมต่อไปจนกว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

สำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรที่ใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และเข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๑ ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ต่อไปจนกว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรือนักศึกษาผู้ใดอาจยื่นคำร้องเพื่อขอใช้ข้อใดข้อหนึ่งของข้อบังคับนี้ในส่วนที่เป็นคุณก็ได้ โดยให้อยู่ในอำนาจพิจารณาอนุมัติของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย (เช่น การใช้เฉพาะผลการศึกษาที่สูงสุดมาเป็นเกณฑ์ในการคำนวณค่าระดับเฉลี่ยสะสมกรณีที่ลงทะเบียนรายวิชาดังกล่าวมากกว่าหนึ่งครั้ง)

ข้อ ๕๗ ให้บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศที่ได้ออกโดยอาศัยอำนาจตามความในข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่ใช้บังคับอยู่ในวันก่อนวันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับโดยอนุโลมไปพลางก่อนเท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้จนกว่าจะมีการออกข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศตามข้อบังคับนี้ ทั้งนี้ ให้แล้วเสร็จภายในหนึ่งปีนับแต่วันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับ

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๑



(นายภราเดช พยัฆวิเชียร)  
นายกสภามหาวิทยาลัยศิลปากร





ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานและการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ  
เพื่อสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

โดยที่เป็นการสมควรกำหนดเกณฑ์มาตรฐานและการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษเพื่อสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายการยกระดับมาตรฐานภาษาอังกฤษในสถาบันอุดมศึกษาตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา ลงวันที่ 12 เมษายน 2559 เพื่อสร้างคุณภาพของคนไทยให้สามารถเรียนรู้พัฒนาตนได้เต็มตามศักยภาพ โดยที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการมีนโยบายยกระดับมาตรฐานภาษาอังกฤษในทุกหลักสูตร เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ ให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษเป็นเครื่องมือศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ที่เป็นสากล และก้าวทันโลก เพื่อรองรับการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน และการเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศต่อไป ประกอบกับสภามหาวิทยาลัยศิลปากรในการประชุมครั้งที่ 6/2561 เมื่อวันที่ 11 กรกฎาคม 2561 มีมติเห็นชอบระบบและกลไกเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้และทักษะภาษาอังกฤษของนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากรแล้ว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 22 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2559 ประกอบกับข้อ 41 และข้อ 51.5 ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 สภามหาวิทยาลัยศิลปากรในการประชุมครั้งที่ 1/2562 เมื่อวันที่ 9 มกราคม พ.ศ. 2562 จึงให้ประกาศดังนี้

- ข้อ 1 ประกาศนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2562 เป็นต้นไป
- ข้อ 2 ในประกาศนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยศิลปากร

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร

- ข้อ 3 การทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษตามประกาศนี้ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของ The Common European Framework of Reference for Languages (CEFR)

ข้อ 4 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาทุกคนต้องผ่านการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ และมีผลการทดสอบก่อนการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังนี้ โดยมหาวิทยาลัยจะบันทึกในระเบียบการศึกษาของนักศึกษาว่า “มีผลการทดสอบภาษาอังกฤษผ่านเกณฑ์แล้ว”

4.1 มีผลการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษตามมาตรฐาน CEFR ในระดับไม่ต่ำกว่า B2 หรือ

*Handwritten signature/initials*

4.2 มีผลการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษตามมาตรฐาน CEFR ในระดับต่ำกว่า B2 และได้ลงทะเบียนเข้ารับการพัฒนาความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษเพิ่มพิเศษ ในหลักสูตรเร่งรัด (Intensive Courses) โดยมีค่าใช้จ่ายตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ดังนี้

ผลการทดสอบ	หลักสูตรเร่งรัดที่ต้องเรียน
ต่ำกว่า A2	3 หลักสูตร
A2	2 หลักสูตร
B1	1 หลักสูตร

โดยนักศึกษาจะต้องมีเวลาเข้าเรียนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 และได้รับผลการประเมิน เป็น "S" (Satisfactory) ในหลักสูตรเร่งรัดนั้น หรือ

4.3 มีผลการทดสอบภาษาอังกฤษจากสถาบันทดสอบภาษาที่มีมาตรฐานเทียบเคียง CEFR หรือมีผลการทดสอบภาษาอังกฤษอย่างอื่นตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนดในระดับไม่ต่ำกว่า B2

ผลการทดสอบภาษาอังกฤษตามวรรคหนึ่งจะต้องมีระยะเวลาไม่เกิน 2 ปี นับถึง วันที่ยื่นผลการทดสอบดังกล่าวต่อมหาวิทยาลัย หรือ

4.4 กรณีอื่นตามที่อธิการบดีตามคำแนะนำของสภามหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๙ มกราคม พ.ศ. 2562



(นายภราเดช พยัทธิเชียร)  
นายกสภามหาวิทยาลัยศิลปากร



ภาคผนวก ข

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร



**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร  
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน  
ระดับบัณฑิตศึกษา**

**1. ชื่อ-นามสกุล**

นายทินกร กาษรสุวรรณ

**ตำแหน่งทางวิชาการ**

รองศาสตราจารย์

**คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา**

ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539)

ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2535)

**สังกัด**

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

**ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)**

**ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น**

ผลงานสร้างสรรค์

ทินกร กาษรสุวรรณ. (2564). **มิติทับซ้อน/Overlapping Dimensions** [Acrylic, 80 x 100 cm, 2021] นิทรรศการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 38 โดย คณาจารย์คณะจิตรกรรมฯ และเครือข่ายศิลปินนานาชาติ “เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการสร้างสรรค์และวิจัยด้านศิลปะ : DIGITAL TECHNOLOGY FOR ARTISTIC CREATIVITY AND RESEARCH” ณ หอศิลป์ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ. 15 กันยายน - 30 ตุลาคม 2564. (54)

ทินกร กาษรสุวรรณ. (2563). **วิถีไทย/The Thai Way** [Acrylic, 170 x 200 x cm, 2020].

“ปรับตัวเพื่ออยู่รอด/SURVIVING” นิทรรศการศิลปกรรมเครือข่ายความร่วมมือมหาวิทยาลัยนานาชาติ และการแสดงศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 37 ณ หอศิลป์ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ. 15 กันยายน - 12 ตุลาคม 2563. (47)

ทินกร กาษรสุวรรณ. (2562). **หญิงงามแห่งท้องทะเล** [สีน้ำมันบนผ้าใบ, 120 x 100 cm].

Anthropocene “มนุษย์/โลก” การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 36 ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม. 15 กันยายน 2562 - 31 ตุลาคม 2562. (107).

ทินกร กาษรสุวรรณ. (2562). **นิทรรศการแสดงเดี่ยว “MEETING POINT with no any**

**appointment” จุดนัดพบ...ที่ไม่ได้นัดหมาย** โดย ทินกร กาษรสุวรรณ (จำนวน 30 ชิ้น) ณ หอศิลป์ ณ บ้านเจ้าพระยา ถนนพระอาทิตย์ กรุงเทพฯ. 4 - 30 กันยายน 2562.

### ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 23 ปี

#### ระดับปริญญาตรี

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

213 121 ภาพพิมพ์ 1

213 122 ภาพพิมพ์ 2

213 221 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 1

213 222 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 2

#### ระดับบัณฑิตศึกษา

200 503 สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ

200 553 ทศนศิลป์สองมิติ

213 421 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 1

213 422 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 2

213 423 โครงการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร  
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน  
ระดับบัณฑิตศึกษา**

**2. ชื่อ-นามสกุล**

นายทิพเนตร์ แยมมณีชัย

**ตำแหน่งทางวิชาการ**

รองศาสตราจารย์

**คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา**

ศ.ม. (ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2542)

ศ.บ. (ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2537)

**สังกัด**

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

**ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)**

**ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น**

ผลงานสร้างสรรค์

ทิพเนตร์ แยมมณีชัย. (2564). “อดีต-ปัจจุบัน-? (วัฒนธรรม) / Past - Present - ? (Culture)” [เทคนิคผสม 120x155 cm] เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการสร้างสรรค์และวิจัยด้านศิลปะ Digital Technology For Artistic Creativity And Research นิทรรศการศิลปกรรมนานาชาติ โดยศิลปินรับเชิญจากต่างประเทศ และคณาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอศิลป์ PSG ART GALLERY และนิทรรศการออนไลน์ <https://files.fm/f/dkzctmrqh>. วันที่ 15 กันยายน - 30 ตุลาคม 2564. (77).

ทิพเนตร์ แยมมณีชัย. (2563). “บทสนทนาใหม่/A New Conversation” [เทคนิคผสม 150x160 cm] “ปรับตัวเพื่ออยู่รอด” (Surviving) นิทรรศการศิลปกรรมนานาชาติ โดยศิลปินรับเชิญจากต่างประเทศและคณาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอศิลป์ PSG ART GALLERY. วันที่ 15 กันยายน - 30 ตุลาคม 2563. (73).

- Tippanet Yaemmaneechai. (2021). **“Cultural Dimensions”** [Mixed Media, 70x75 cm] “The Unmoving” Still Image Within Contemporary Culture. Virtue International Art Exhibition & Art Talk. At Idealoka Virtual Gallery (online) <https://idealokagallery.telkomuniversity.ac.id>. August 21, 2021 - September 21, 2021. (No Catalogue).
- Tippanet Yaemmaneechai. (2019). **“The Last Ares Remain”** [Silk Screen, 21x29 cm] The 7<sup>th</sup> NBC Meshtec TOKYO International Screen Print Biennial. Tokyo, Japan. November 22 - 27, 2019. (20).
- Tippanet Yaemmaneechai. ( 2019 ). **“Cultural Direction”** [Mixed Media, 70x100 cm] "EXISTENCE SENSE" Joint exhibition between Silpakorn University Thailand & Tunghai University Taiwan. At TUNGHAI UNIVERSITY ART GALLERY. December 10, 2018 - January 10, 2019; At 2<sup>nd</sup> Flr, H.R.H Princess Sirindhorn Art Gallery, Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University Sanamchandra Palace, Nakhonpathom. February 6 - 26, 2019. Page 43.

### ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 22 ปี

#### ระดับปริญญาตรี

- 200 101 ศิลปะพื้นฐาน 1
- 200 102 ศิลปะพื้นฐาน 2
- 200 103 วาดเส้น 1
- 200 104 วาดเส้น 2
- 200 105 วาดเส้น 3
- 200 109 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1
- 200 110 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2

#### ระดับบัณฑิตศึกษา

- 200 502 สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์
- 200 503 สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร  
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน  
ระดับบัณฑิตศึกษา**

**3. ชื่อ-นามสกุล**

นายวิสูตร โพธิ์เงิน

**ตำแหน่งทางวิชาการ**

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

**คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา**

ค.ด. (การอุดมศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2553)

ค.ม. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2547)

กศ.บ. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (2543)

**สังกัด**

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

**ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)**

**ผลงานวิจัย**

ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์

ชนสิทธิ์ สิทธิ์สูงเนิน, วิสูตร โพธิ์เงิน, มาเรียม นิลพันธุ์ และเอกชัย ภูระริน. (2563). รูปแบบการยกระดับคุณภาพการเรียนการสอนตามแนวคิด GPAS 5 Steps เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้

ในยุค ไทยแลนด์ 4.0. นครปฐม : ทุนสนับสนุนการวิจัยจากสถาบันพัฒนาคุณภาพ

วิชาการ (พว.). 415 หน้า. เผยแพร่เมื่อสิงหาคม 2564

วิสูตร โพธิ์เงิน. (2562). กิจกรรมการเรียนรู้ศิลปะเพื่อส่งเสริมการรู้เท่าทันสื่อสารสนเทศและดิจิทัล (MIDL) สำหรับนักเรียนประถมศึกษา. นครปฐม : ทุนสนับสนุนการวิจัยจากสถาบันสื่อเด็กและเยาวชน. 106 หน้า. เผยแพร่เมื่อสิงหาคม 2564

ผลงานวิจัยในวารสารทางวิชาการ

*บทความวิจัยในวารสารทางวิชาการ*

- ชนสิทธิ์ สิทธิ์สูงเนิน, **วิสูตร โพธิ์เงิน**, เอกชัย ภูมิระรื่น และ มาเรียม นิลพันธุ์. (2564). การพัฒนารูปแบบการยกระดับคุณภาพการเรียนการสอนตามแนวคิด GPAS 5 Steps เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ระดับชั้นปฐมวัย ในยุคไทยแลนด์ 4.0. **วารสารวิชาการศิลปศาสตร์และวิทยาศาสตร์ (JAS-Journal) มหาวิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิ**. ปีที่ 8, ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม – ธันวาคม 2564) : 131-145. (TCI กลุ่ม 2)
- วิสูตร โพธิ์เงิน**, ชนสิทธิ์ สิทธิ์สูงเนิน, มาเรียม นิลพันธุ์ และเอกชัย ภูมิระรื่น. (2564). ผลการใช้รูปแบบการยกระดับคุณภาพการเรียนการสอนตามแนวคิด GPAS 5 Steps เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ของนักเรียนยุคไทยแลนด์ 4.0 ระดับประถมศึกษา. **วารสารวิจัยและพัฒนาหลักสูตร**. ปีที่ 11, ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน 2564) : 22 – 35. (TCI กลุ่ม 1)
- ชนสิทธิ์ สิทธิ์สูงเนิน, **วิสูตร โพธิ์เงิน**, มาเรียม นิลพันธุ์ และเอกชัย ภูมิระรื่น. (2564). การพัฒนารูปแบบการยกระดับคุณภาพการเรียนการสอนตามแนวคิด GPAS 5 Steps เพื่อเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ระดับชั้นปฐมวัยในยุคไทยแลนด์ 4.0”. **วารสารวิชาการศิลปศาสตร์และวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏชัยภูมิ**. ปีที่ 8, ฉบับที่ 2 (กรกฎาคม-ธันวาคม 2564): 131- 145.(TCI กลุ่ม 2)
- Wisud Po Ngern. (2021). Art Activities to Enhance Media Information and Digital Literacy (MIDL) for Primary Students. **ASEAN Journal of Education (AJE)**. Vol.7(1) (January – June, 2021) : 5-10 (TCI กลุ่ม 2)
- Chanasith Sitsungnoen, **Wisud Po Ngern**, Akkachai Poomrarueng, and Maream Nillapun. (2021). The Development of GPAS 5 Steps Teaching Model for Enhancing Learning Skills in Thailand 4.0 Era. **Psychology and Education Journal**. Vol. 58, No. 1 (2021) : 1340 – 1347. (Scopus).
- Chanasith Sitsungnoen, **Wisud Po Ngern**, and Siriwan Vanichvattanavorachai. (2020). Strengthening of Ethic Professional Learning Community: e-PLC in Pre - Service Teacher. **ASEAN Journal of Education (AJE)**. Vol.6(2) (July – December 2020) : 15 – 24. (TCI กลุ่ม 2)

**ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 12 ปี****ระดับปริญญาตรี**

- 471 102 เทคนิคส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์
- 471 202 วรรณกรรมสำหรับเด็ก
- 471 205 ศิลปะสำหรับเด็ก
- 471 304 การสอนศิลปะในระดับประถมศึกษา
- 471 406 การจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน
- 471 410 สัมมนาประถมศึกษา
- 471 413 การศึกษารายบุคคลสาขาวิชาการประถมศึกษา

**ระดับบัณฑิตศึกษา**

- 200 504 สัมมนาเชิงปฏิบัติการ
- 473 535 สัมมนานวัตกรรมด้านหลักสูตรและการสอน
- 473 538 หลักสูตรและการสอนเพื่อส่งเสริมความสามารถด้านการคิด
- 477 502 วิธีวิจัยทางศิลปศึกษา
- 477 505 ทฤษฎีและการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร  
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน  
ระดับบัณฑิตศึกษา

**4. ชื่อ-นามสกุล**

นางสาวสุชมาล นิธิภัทรอนันต์

**ตำแหน่งทางวิชาการ**

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

**คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา**

ปร.ด. (ทัศนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2561)

อ.ม. (ศิลปะการละคร) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2552)

อ.บ. (ภาษาฝรั่งเศส) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2549)

**สังกัด**

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

**ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)**

**ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น**

ผลงานสร้างสรรค์

สุชมาล นิธิภัทรอนันต์. (2564). **มิ่งขวัญ** (มิติที่ทับซ้อนกันระหว่างชีวิตและจิตวิญญาณ) / Mingkwan (an overlapping dimension of life and soul) [Video performance art, light and sound (video rear projection on wall-mounted screen and live performance - 16 minutes), white sand, female sculpture, and white elastic bag Video performance art - 16 minutes, 2021] นิทรรศการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 38 โดย คณาจารย์คณะจิตรกรรมฯ และเครือข่ายศิลปินนานาชาติ “เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการสร้างสรรค์และวิจัยด้านศิลปะ: DIGITAL TECHNOLOGY FOR ARTISTIC CREATIVITY AND RESEARCH” ณ หอศิลป์ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ. 15 กันยายน - 30 ตุลาคม 2564. (74)



- สุขุมาล นิธิภัทรอนันต์. (2563). การให้ และความเมตตา เป็นหลักสำคัญ ในการกล่อมเกลา  
จิตใจ/Giving and Mercy Are the Keys of Refining the Mind [Installation art,  
dimension variable] 2020. “ปรับตัวเพื่ออยู่รอด/SURVIVING” นิทรรศการศิลปกรรม  
เครือข่ายความร่วมมือมหาวิทยาลัยนานาชาติ และการแสดงศิลปกรรมของอาจารย์คณะ  
จิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 37. ณ หอศิลป์ PSG Art  
Gallery คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ. 15 กันยายน - 12  
ตุลาคม 2563. (71)
- สุขุมาล นิธิภัทรอนันต์. (2562). จิตวิญญาณแห่งธรรม/The Spirit of Nature, ขนาดผันแปรตาม  
พื้นที่และเวลา เทคนิคภาพถ่ายบนจอภาพ ,ชุดยาวสี่เขียว, ท่อนไม้ที่ผู้ฝัง, แสงประดิษฐ์.  
Anthropocene “มนุษย์/โลก” การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์คณะจิตรกรรม  
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 36. ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะ  
จิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม. 15 กันยายน  
2562 - 31 ตุลาคม 2562. (131)

### ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 10 ปี

#### ระดับปริญญาตรี

- 082 101 มนุษย์กับศิลปะ
- 200 101 ศิลปะพื้นฐาน 1
- 200 102 ศิลปะพื้นฐาน 2
- 200 112 ประเด็นศึกษาในงานศิลปะ
- 200 171 ภาษาอังกฤษเพื่อนักศึกษาศิลปะ
- 200 201 สัมมนา
- 200 241 ศิลปนิพนธ์ 1
- 200 242 ศิลปนิพนธ์ 2
- 216 121 สื่อผสม 1
- 216 122 สื่อผสม 2
- 216 156 ศิลปะการแสดงทางทัศนศิลป์
- 216 182 วัสดุในงานทัศนศิลป์
- 216 221 สื่อผสม 3

216 222 สื่อผสม 4

662 232 ทักษะวิชาชีพด้านดนตรี 1

662 233 ทักษะวิชาชีพด้านดนตรี 2

**ระดับบัณฑิตศึกษา**

200 502 สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์

216 421 สื่อผสมขั้นสูง 1

216 422 สื่อผสมขั้นสูง 2

216 423 โครงการสร้างสรรค์สื่อผสม

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร  
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน  
ระดับบัณฑิตศึกษา

5. ชื่อ-นามสกุล

นายคงศักดิ์ กุลกลางดอน

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2542)

ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

คงศักดิ์ กุลกลางดอน. (2563). **น้ำ / water** [Acrylic, Soil and mud on canvas, 120.5 x 90.5 cm, 61 x 41 cm.] 2020ปรับตัวเพื่ออยู่รอด/SURVIVING” นิทรรศการศิลปกรรมเครือข่ายความร่วมมือมหาวิทยาลัยนานาชาติ และการแสดงศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 37 ณ หอศิลป์ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ. 15 กันยายน - 12 ตุลาคม 2563. (67)

คงศักดิ์ กุลกลางดอน. (2562). The Passage of Time - On Relationship & Human Conducts "From the words of Humanity, Time and Relationship, we develop the idea into an installation work reflecting the development and changes of situation through the passage of time". International Art Workshop 2019. ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จ. นครปฐม ไทย. 6 June 2019 - 16 June 2019. (ไม่มีสูจิบัตร)

คงศักดิ์ กุลกลางดอน. (2562). “ แก้วสี่แดง - แก้วสี่น้ำเงิน”, เทคนิค สีอะครายลิก บนผ้าใบ, ขนาด 40 x 30 c.m. (จำนวน 2 ชิ้น). นิทรรศการ RMUTI International Art workshop and Exhibition 2019 . ณ คณะศิลปกรรมและการออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน จ.นครราชสีมา ไทย. 4 กุมภาพันธ์ 2562 - 7 กุมภาพันธ์ 2562. (ไม่มีสูจิบัตร).

คงศักดิ์ กุลกลางดอน. (2562). "อาหารมื้อสุดท้าย" The last supper, ตัดกระดาษ ภาพพิมพ์ออฟเซทผลงาน ‘Water Lilies’ โดย Claude Monet, 1905 ในกรอบสำเร็จรูป ขนาด 63 x 70 c.m. รวมกรอบ. Anthropocene “มนุษย์/โลก” การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 36 ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม. 15 กันยายน - 31 ตุลาคม 2562. (127)

คงศักดิ์ กุลกลางดอน. (2562). “บ้าน – ปัตตานี”, เทคนิค สีอะครายลิกบนผ้าใบ, ขนาด 70 x 70 c.m. นิทรรศการสุนทรีย์แห่งวิถีปัตตานี (โครงการ Pattani Heritage City). ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ไทย. 20 มีนาคม 2562 - 20 เมษายน 2562. (ไม่มีสูจิบัตร)

### ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 20 ปี

#### ระดับปริญญาตรี

200 101 ศิลปะพื้นฐาน 1

200 102 ศิลปะพื้นฐาน 2

200 103 วาดเส้น 1

200 104 วาดเส้น 2

200 105 วาดเส้น 3

200 106 องค์ประกอบศิลป์ 1

200 107 องค์ประกอบศิลป์ 2

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

216 121 สื่อผสม 1

216 122 สื่อผสม 2

216 181 วัสดุในงานทัศนศิลป์

216 222 สื่อผสม 4

**ระดับบัณฑิตศึกษา**

200 501 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์

200 553 ทัศนศิลป์ 2 มิติ

216 421 สื่อผสมชั้นสูง 1

216 422 สื่อผสมชั้นสูง 2

216 423 โครงการสร้างสรรค์สื่อผสม

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร  
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน  
ระดับบัณฑิตศึกษา

6. ชื่อ-นามสกุล

นายนภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์

ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2542)

Dip. (Carveingmarble) Accademia di Belle Arti, Italy (2000)

ศ.บ. (ประติมากรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2538)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

นภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์. (2564). **ผมเองครับ นภดล / It's me, Noppadon, 2021** [Drawing with 3D pens, plastic PCL, Acrylic, 34 x 33 cm, 2021] นิทรรศการศิลปกรรมอาจารย์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 38 โดย คณาจารย์ คณะจิตรกรรมฯ และเครือข่ายศิลปินนานาชาติ “เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการสร้างสรรค์และวิจัยด้านศิลปะ: DIGITAL TECHNOLOGY FOR ARTISTIC CREATIVITY AND RESEARCH” ณ หอศิลป์ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ. 15 กันยายน - 30 ตุลาคม 2564. (48)

นภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์. (2563). สวัสดี โควิด 19/ Hello, COVID-19 [100% muslin cotton [machine sewing], waterproof magic color and 100% acrylic tinted plaster mold casting, Dimension variable, 2020]. “ปรับตัวเพื่ออยู่รอด/SURVIVING” นิทรรศการ ศิลปกรรมเครือข่ายความร่วมมือมหาวิทยาลัยนานาชาติ และการแสดงศิลปกรรมของอาจารย์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 37 ณ หอศิลป์ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ. 15 กันยายน - 12 ตุลาคม 2563. (36)

นภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์. (2562). โลกของป้ากับข้าวปั้น/The World of Dad and Daughter . [Ink colors and acrylic on canvas coated with varnish, 90x90 cm] Anthropocene “มนุษย์/โลก” การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและ ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 36 ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม. 15 กันยายน - 31 ตุลาคม 2562. (94)

### ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 22 ปี

#### ระดับปริญญาตรี

SU101-162 ศิลปะศิลปากร

200 173 ศิลปวิจัักษ์

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

212 101 ประติมากรรม

212 121 ประติมากรรม 1

212 122 ประติมากรรม 2

212 181 ประติมากรรมรูปเหมือน

212 221 ประติมากรรม 3

212 222 ประติมากรรม 4

#### ระดับบัณฑิตศึกษา

200 401 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์

200 501 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์

200 554 ทัศนศิลป์ 3 มิติ

212 423 โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรม



ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร  
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน  
ระดับบัณฑิตศึกษา

7. ชื่อ-นามสกุล

นายปรีชา เกาทอง

ตำแหน่งทางวิชาการ

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2521)

ศ.บ. (จิตรกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2515)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

ปรีชา เกาทอง. (2564). จดหมายเหตุ สุนทรียศิลป์ มนุษยชาติ บนโลก/Archives, Artistic Aesthetics, and Humanity on Earth [Interactive Printmaking, 2021] นิทรรศการ ศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 38 โดย คณาจารย์คณะจิตรกรรมฯ และเครือข่ายศิลปินนานาชาติ “เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการสร้างสรรค์และวิจัยด้านศิลปะ: DIGITAL TECHNOLOGY FOR ARTISTIC CREATIVITY AND RESEARCH” ณ หอศิลป์ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ. 15 กันยายน - 30 ตุลาคม 2564. (84)

- ปรีชา เกาทอง. (2563). **ตู้ปันสุข [ใจ] 1และ2 / The Little Free Pantry [Heart] 1 and 2** [Mixed media. 90 x 120 cm/each], 2020] “ปรับตัวเพื่ออยู่รอด/SURVIVING” นิทรรศการศิลปกรรมเครือข่ายความร่วมมือมหาวิทยาลัยนานาชาติ และการแสดงศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 37. ณ หอศิลป์ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ. 15 กันยายน - 12 ตุลาคม 2563. (82)
- ปรีชา เกาทอง. (2562). **บันทึก.๗๒.(บวร).บางกอก (บ.ว.ร.).** [วาดเส้น, 100 x 250 cm] Anthropocene “มนุษย์/โลก” การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 36 ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม. 15 กันยายน - 31 ตุลาคม 2562. (140)
- ปรีชา เกาทอง. (2562). **ตะวันตก พบตะวันออก ๑ ศิลป พีระศรี สู่สยาม.** [สีอะคริลิกบนผ้าใบ, 150 x 190 cm] Anthropocene “มนุษย์/โลก” การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 36. ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม. 15 กันยายน - 31 ตุลาคม 2562. (140)
- ปรีชา เกาทอง. (2562). **ศิลป์ พีระศรี ทำอะไรให้สยาม ?, สุวรรณภูมิบวรอุษาคเนย์?, ศิลป พีระศรี + บวร (สยาม)** [วาดเส้นเทคนิคผสม, 42 x 92 cm] “อีหยัง E-YOUNG” นิทรรศการศิลปนิพนธ์ ประจำปีการศึกษา 2562 โดย นักศึกษาปริญญาโทบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี อาคารศูนย์ปฏิบัติการทัศนศิลป์สิรินธร คณะจิตรกรรมฯ. 1 - 18 ตุลาคม 2562. (ไม่มีสูจิบัตร)
- ปรีชา เกาทอง. (2562). **นิทรรศการเดี่ยว “รูปสู่นาม...นามสู่รูป” นิทรรศการศิลปกรรม มนุสสถานัง 72 ปี ศาสตราจารย์เกียรติคุณปรีชา เกาทอง** (จำนวน 39 ชิ้น) หอศิลป์ ณ บ้านเจ้าพระยา ถนนพระอาทิตย์ กรุงเทพฯ. 1 - 27 มิถุนายน 2562.

### ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 38 ปี

#### ระดับปริญญาตรี

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

214 221 ศิลปะไทย 3

214 222 ศิลปะไทย 4

**ระดับบัณฑิตศึกษา**

200 503 สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ

200 552 สัมมนาศิลปะร่วมสมัย

200 601 สัมมนา 1

200 602 สัมมนา 2

214 421 ศิลปะไทยชั้นสูง 1

214 422 ศิลปะไทยชั้นสูง 2

214 423 โครงการสร้างสรรค์ศิลปะไทย

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร  
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน  
ระดับบัณฑิตศึกษา

8. ชื่อ-นามสกุล

นายพิชญ์ ศุภนิมิตร

ตำแหน่งทางวิชาการ

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2523)

ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2515)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

พิชญ์ ศุภนิมิตร. (2564). **Somewhere in Time 1-2-3** [Digital Technology 80 x 100 cm and 80 x 100 cm, 2021] นิทรรศการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 38 โดย คณะอาจารย์คณะจิตรกรรมฯ และเครือข่ายศิลปินนานาชาติ “เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการสร้างสรรค์และวิจัยด้านศิลปะ: DIGITAL TECHNOLOGY FOR ARTISTIC CREATIVITY AND RESEARCH” ณ หอศิลป์ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ. 15 กันยายน - 30 ตุลาคม 2564. (83)

พิชญ์ ศุภนิมิตร. (2563). **รักษาใจไว้ให้ดี/Cherish your body and soul, Covid-19** [Digital print, 71 x 51 cm, 2020]. “ปรับตัวเพื่ออยู่รอด/SURVIVING” นิทรรศการศิลปกรรมเครือข่ายความร่วมมือมหาวิทยาลัยนานาชาติ และการแสดงศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 37 ณ หอศิลป์ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ. 15 กันยายน - 12 ตุลาคม 2563. (81)

พิชญ์ ศุภนิมิตร. (2562). **วิกฤตขององคาคพพ.** ภาพถ่ายและดิจิทัลพริ้นท์, 200 x 200 cm] Anthropocene “มนุษย์/โลก” การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 36 ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะ จิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม. 15 กันยายน - 31 ตุลาคม 2562. (139)

พิชญ์ ศุภนิมิตร. (2562). **นิทรรศการแสดงเดี่ยว “สุดฟากฟ้า มหาราชินี On the Horizon The Journey of the Queen”** พิชญ์ ศุภนิมิตร (ผลงานจำนวน 31 ชิ้น) ณ ARDEL Gallery of Modern Art หอศิลป์ร่วมสมัยอาร์เดล กรุงเทพฯ. 26 กันยายน - 27 ตุลาคม 2562.

### ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 39 ปี

#### ระดับปริญญาตรี

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

213 221 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 1

213 222 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 2

#### ระดับบัณฑิตศึกษา

200 401 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์

200 463 การทดลองสร้างสรรค์ทางศิลปะสิ่งแวดล้อม

200 503 สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ

200 504 ศิลปะวิจารณ์

200 551 ทัศนศิลป์วิจัย

200 552 สัมมนาศิลปะร่วมสมัย

200 601 สัมมนา 1

200 602 สัมมนา 2

213 421 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 1

213 422 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 2

213 423 โครงการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์

213 424 สัมมนาภาพพิมพ์

ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร  
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน  
ระดับบัณฑิตศึกษา

9. ชื่อ-นามสกุล

นายนาวิน เบียดกลาง

ตำแหน่งทางวิชาการ

รองศาสตราจารย์

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2544)

ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2538)

สังกัด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)

ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น

ผลงานสร้างสรรค์

นาวิน เบียดกลาง. (2563). **หวาดระแวง/Suspicion** [สีน้ำมันบนผ้าใบ/Oil on canvas, 70 x 90 cm, 2020] “ปรับตัวเพื่ออยู่รอด/SURVIVING” นิทรรศการศิลปกรรมเครือข่ายความร่วมมือ มหาวิทยาลัยนานาชาติ และการแสดงศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 37 ณ หอศิลป์ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรม ฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ. 15 กันยายน - 12 ตุลาคม 2563. (27)

นาวิน เบียดกลาง. (2562). **เศษซาก/Remnants** “มนุษย์/โลก” การแสดงนิทรรศการศิลปกรรม คณาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 36 ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรม ฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม. 15 กันยายน - 31 ตุลาคม 2562. (84)

นาวิน เปียดกลาง. (2562). **เหรียญสิบบาท แห่งรัชกาลที่ 9** [เทคนิค สีน้ำมันและสีอะคริลิคบนผ้าใบ, ขนาด เส้นผ่านศูนย์กลางวงกลม 60 cm] นิทรรศการ “ART EXHIBITION คนร่วมสมัยหัวใจอาร์ต” โดย กองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ. 9 - 20 กันยายน 2562. (ไม่มีสูจิบัตร)

นาวิน เปียดกลาง. (2562). **ในหลวงรัชกาลที่ 9 อมตะแห่งดวงใจของประชาชน** [เทคนิค สีน้ำมัน และสีอะคริลิคบนผ้าใบ, ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางวงกลม 50 cm] นิทรรศการ “ART EXHIBITION คนร่วมสมัยหัวใจอาร์ต” โดย กองทุนส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ. 9 - 20 กันยายน 2562. (ไม่มีสูจิบัตร)

### ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 15 ปี

#### ระดับปริญญาตรี

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

211 152 จิตรกรรมภาพคน

211 221 จิตรกรรม 3

211 222 จิตรกรรม 4

#### ระดับบัณฑิตศึกษา

200 401 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์

200 552 ทัศนศิลป์ 2 มิติ

211 421 จิตรกรรมชั้นสูง 1

211 422 จิตรกรรมชั้นสูง 2

211 423 โครงการสร้างสรรค์จิตรกรรม



**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร  
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน  
ระดับบัณฑิตศึกษา**

**10. ชื่อ-นามสกุล**

นายพิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ

**ตำแหน่งทางวิชาการ**

อาจารย์

**คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา**

ศศ.ต. (ทัศนศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2558)

ศป.ม. (เรขศิลป์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2547)

ศ.บ. (ประยุกต์ศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2544)

**สังกัด**

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

**ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)****ผลงานวิจัย****ผลงานวิจัยฉบับสมบูรณ์**

พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ (2564). พัฒนากิจกรรมการเรียนรู้เกมดิจิทัล (Digital Game Classroom) โดยใช้ชุมชนเป็นฐาน เพื่อส่งเสริมผลการเรียนรู้หลักการออกแบบการสร้างสรรค์เรขศิลป์ของนักศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปศึกษา นครปฐม ; กองทุนสนับสนุนการวิจัย นวัตกรรมและการสร้างสรรค์ของคณะศึกษาศาสตร์. 98 หน้า. เผยแพร่เมื่อวันที่ 27 สิงหาคม 2564.

พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ (2563). การประยุกต์ใช้กระบวนการดีไซน์สปринต์ (Design Sprint) สำหรับกิจกรรมการสอนรายวิชาคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ เพื่อพัฒนาความคิดเชิงออกแบบให้กับนักศึกษาศิลปศึกษาปีที่ 1, นครปฐม ; โครงการนวัตกรรมการเรียนการสอน มหาวิทยาลัยศิลปากร. 121 หน้า. เผยแพร่เมื่อวันที่ 18 กันยายน 2563.

ผลงานวิจัยที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในรูปแบบ

บทความวิจัยในเอกสารทางวิชาการ

พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ (2565). “พัฒนากิจกรรมการเรียนรู้เกมดิจิทัล (Digital Game Classroom) โดยใช้ชุมชนเป็นฐาน เพื่อส่งเสริมผลการเรียนรู้หลักการออกแบบการสร้างสรรค์เรขศิลป์ของนักศึกษา ระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปศึกษา” วารสารศิลปการศึกษาศาสตร์วิจัย ปีที่ 14 ฉบับที่ 1 ปี 2565 (TCI กลุ่ม 2)

พิสิฐ ตั้งพรประเสริฐ (2565). “การประยุกต์ใช้กระบวนการดีไซน์สปรีนท์ (Design Sprint) ร่วมกับกิจกรรมการเรียนการสอน รายวิชาคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ เพื่อพัฒนาความคิดเชิงออกแบบสำหรับนักศึกษาศิลปศึกษาชั้น ปีที่ 1” วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร (Journal of Education, Silpakorn University) ปีที่ 20 ฉบับที่ 1 (มกราคม 2565 - มิถุนายน 2565) (TCI กลุ่ม 2)

### ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 3 ปี

#### ระดับปริญญาตรี

- 458 212 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ 1
- 458 301 ปฏิบัติการการสอนในสถานศึกษา 3
- 458 316 ศิลปะดิจิทัล
- 458 441 สุนทรียศาสตร์
- 462 100 ฝึกปฏิบัติวิชาชีพครู 1
- 462 200 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู
- 462 201 การพัฒนาหลักสูตร

#### ระดับบัณฑิตศึกษา

- 200 502 สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์
- 477 502 วิธีวิจัยทางศิลปศึกษา
- 477 550 ทักษะการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรศิลปศึกษา
- 477 551 ทฤษฎีและการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร  
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน  
ระดับบัณฑิตศึกษา**

**11. ชื่อ-นามสกุล**

นางสาวประติมา ฉันทบุรณ์ตระกูล

**ตำแหน่งทางวิชาการ**

อาจารย์

**คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา**

ค.ด. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2562)

ค.ม. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2550)

ค.บ. (ศิลปศึกษา) เกียรตินิยมอันดับ 2 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2547)

**สังกัด**

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

**ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)****ผลงานวิจัย**

ประติมา ฉันทบุรณ์ตระกูล. (2565). การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ศิลปะโดยใช้ชุมชนเป็นฐานในรายวิชาสื่อและวัสดุทางศิลปะเพื่อส่งเสริมการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาศิลปศึกษา. วารสารศิลปากรศึกษาศาสตร์วิจัย (Silpakorn Educational Research Journal) ปีที่ 14 ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม - มิถุนายน 2565. หน้า 83-100. (TCI กลุ่ม 2)

ประติมา ฉันทบุรณ์ตระกูล. (2562). ผลของการจัดการเรียนรู้วิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์) ตามแนวคิดพหุศิลปศึกษาเชิงแบบแผน (DBAE) ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีที่ 17 ฉบับที่ 1 (มกราคม - มิถุนายน) หน้า 179 – 197. (TCI กลุ่ม 2)

### ผลงานวิชาการ

โอชนา พูลทองดีวัฒนา, ประติมา อัญญบุรณ์ตระกูล, นายพีระพงษ์ วงษ์ทวี และนางสาวนิชกานต์ เตมียศิลป์.

(2563). “ศิลปะสร้างสื่อ” คู่มือการเรียนรู้การผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์รูปแบบดิจิทัลเพื่อเป็นสื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง สำหรับผู้เรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย. กรุงเทพฯ : กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์. 57 หน้า.

โอชนา พูลทองดีวัฒนา, ประติมา อัญญบุรณ์ตระกูล, นายพีระพงษ์ วงษ์ทวี และนางสาวนิชกานต์ เตมียศิลป์.

(2563). “ศิลปะสร้างสื่อ” คู่มือการเรียนรู้การผลิตสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์รูปแบบดิจิทัลเพื่อเป็นสื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง สำหรับครูระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย. กรุงเทพฯ : กองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์. 77 หน้า.

### ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 14 ปี

#### ระดับปริญญาตรี

- 458 111 การวาดเส้นพื้นฐาน
- 458 211 การวาดเส้นขั้นสูง
- 458 213 สื่อและวัสดุทางศิลปะ
- 458 214 ประติมากรรม 1
- 458 301 ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 3
- 458 311 จิตรกรรม 2
- 458 312 ศิลปะภาพพิมพ์
- 458 451 หลักการวิจัยทางศิลปศึกษา

#### ระดับบัณฑิตศึกษา

- 477 502 วิจัยทางศิลปศึกษา
- 477 505 ทฤษฎีและการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา

**ข้อมูลประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร  
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน  
ระดับบัณฑิตศึกษา**

**12. ชื่อ-นามสกุล**

นายสืบกุล ศรีณพฤต

**ตำแหน่งทางวิชาการ**

อาจารย์

**คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา**

ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2550)

ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2538)

**สังกัด**

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

**ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)****ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น**ผลงานสร้างสรรค์

สืบกุล ศรีณพฤต. (2564). **หอศิลป์คืนวันเสาร์** / Saturday Night Art Gallery, 2021 : Online art

installation Dimension variable. นิทรรศการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 38 โดย คณาจารย์คณะจิตรกรรมฯ และเครือข่ายศิลปินนานาชาติ “เทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการสร้างสรรค์และวิจัยด้านศิลปะ: DIGITAL TECHNOLOGY FOR ARTISTIC CREATIVITY AND RESEARCH” ณ หอศิลป์ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ. 15 กันยายน - 30 ตุลาคม 2564. (73)

สืบกุล ศรีณพฤต. (2563). **Travel in Painting** [Color photography, 50x50 cm., 2020] “Under His

Graciousness” “ปรับตัวเพื่ออยู่รอด/SURVIVING” นิทรรศการศิลปกรรมเครือข่ายความร่วมมือมหาวิทยาลัยนานาชาติ และการแสดงศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 37 ณ หอศิลป์ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ. 15 กันยายน - 12 ตุลาคม 2563. (70)

สีบุกุล ศรีณพฤฒิ. (2562). **Keep This Planet for our Children.** [Black and white photograph, Rayograph, 30x30 cm.] “มนุษย์/โลก” การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 36 ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม. 15 กันยายน - 31 ตุลาคม 2562. (126)

### ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 7 ปี

#### ระดับปริญญาตรี

- 200 108 องค์ประกอบศิลป์ 3
- 200 109 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1
- 200 110 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2
- 200 173 ศิลปวิจารณ์
- 200 201 สัมมนา
- 200 241 ศิลปนิพนธ์ 1
- 200 242 ศิลปนิพนธ์ 2
- 216 101 ศิลปะสื่อผสม
- 216 122 สื่อผสม 2
- 216 151 ศิลปะภาพถ่าย
- 216 186 การล้างและอัดภาพถ่าย
- 216 221 สื่อผสม 3
- 216 222 สื่อผสม 4

#### ระดับบัณฑิตศึกษา

- 200 401 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 1
- 216 421 สื่อผสมชั้นสูง 1
- 216 422 สื่อผสมชั้นสูง 2
- 216 423 โครงการสร้างสรรค์สื่อผสม
- 477 501 การจัดการเรียนรู้สำหรับครูศิลปะ
- 477 503 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ

**ข้อมูลประวัติอาจารย์พิเศษ  
พร้อมรายละเอียดผลงานวิชาการและประสบการณ์สอน  
ระดับบัณฑิตศึกษา**

**ชื่อ-นามสกุล**

นายญาณวิทย์ กุญแจทอง

**ตำแหน่งทางวิชาการ**

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ

**คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา**

M.F.A. (Graphic Design) Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music, Japan (1988)

ศ.บ. (ภาพพิมพ์) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2526)

**สังกัด**

-

**ผลงานทางวิชาการ (ที่ตีพิมพ์ในรอบห้าปี)****ผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่น**ผลงานสร้างสรรค์

ญาณวิทย์ กุญแจทอง. (2565). **ภายใต้สายลมและแสงแดด 65/Under the Wind and the Sunlight 65, 2022** [Organic Print from Paa Sanguan Kunchaethong, Cha-am Phetchaburi, Dimension vari 80 x 100 cm and 80 x 100 cm, 2021] นิทรรศการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 39 “โลกเสมือน Virsual Existence” โดยคณาจารย์คณะจิตรกรรมฯ ร่วมกับเครือข่ายมหาวิทยาลัยและสถาบันศิลปะในต่างประเทศ ณ หอศิลป์ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ. 15 กันยายน - 28 ตุลาคม 2565.

<https://www.artsteps.com/view/630c5fb69c450bf8498f5436>.

ญาณวิทย์ กุญแจทอง. (2563). **Distancing Dots** [Natural dye print from indigo, honey, gum Arabic and stickers on paper, 31 x 22 cm, 2020]. “ปรับตัวเพื่ออยู่รอด/SURVIVING” นิทรรศการศิลปกรรมเครือข่ายความร่วมมือมหาวิทยาลัยนานาชาติ และการแสดงศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 37 ณ หอศิลป์ PSG Art Gallery คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ. 15 กันยายน - 12 ตุลาคม 2563. (42)

ญาณวิทย์ กุญแจทอง. (2562). **ต้นไม้ก็มีหัวใจ หมายเลข 2/Trees Do Have Hearts No.2** [Sprinkling saw dust on the ground, Dimensions variable, 2019] Anthropocene “มนุษย์/โลก” การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 36 ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม. 15 กันยายน - 31 ตุลาคม 2562. (102)

ญาณวิทย์ กุญแจทอง. (2562). **"ต้นไม้ก็มีหัวใจ"** [รอยขีดเขียนจากต้นไม้บนพื้น, ขนาด 4 ตารางเมตร] นิทรรศการ “ศิลปกรรมจากต้นไม้” โดยคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม. 11-20 มีนาคม 2562. ไม่มีผู้จัด.

### ประสบการณ์สอน ระยะเวลา 31 ปี

#### ระดับปริญญาตรี

200 201 สัมมนา

200 241 ศิลปนิพนธ์ 1

200 242 ศิลปนิพนธ์ 2

213 221 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 1

213 222 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 2

213 251 ภาพพิมพ์ทดลองแนวใหม่

#### ระดับบัณฑิตศึกษา

200 503 สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ

200 551 ทักษะศิลป์วิจัย

200 552 สัมมนาศิลปะร่วมสมัย



200 601 สัมมนา 1

213 421 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 1

213 422 ภาพพิมพ์ชั้นสูง 2

213 423 โครงการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์

ภาคผนวก ค

ผลการประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2561)

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์

ผลการประเมินหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์

ผลการประเมินหลักสูตรเป็นการประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิต บัณฑิต นักศึกษาปัจจุบัน อาจารย์และความพร้อมของสิ่งสนับสนุน การเรียนรู้ในปีการศึกษา 2564 เพื่อให้ผู้สอนได้นำผลการประเมินไปพัฒนาการเรียนการสอนในหลักสูตร นอกจากนี้ ในทุกปีการศึกษา ผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาในหลักสูตร และอาจารย์ในด้านต่าง ๆ อยู่ในเกณฑ์มากที่สุด

ตารางที่ 1 ผลการประเมินบัณฑิตในหลักสูตร ประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิต

หัวข้อประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	แปลผล
ด้านคุณธรรม จริยธรรม เช่น มีความตั้งใจ ขยันหมั่นเพียร อดทน และไม่ย่อท้อต่ออุปสรรคหรือความยากลำบากที่เกิดขึ้น/ การตรงต่อเวลา	4.86	0.49	มากที่สุด
ด้านความรู้ความสามารถทางวิชาการตามลักษณะงานในสาขาที่สำเร็จการศึกษา เช่น ความรู้ความเข้าใจในหลักการ แนวคิด ทฤษฎีในสาขาที่สำเร็จการศึกษา/ ความสามารถในการนำความรู้ทางทฤษฎีมาประยุกต์ใช้กับงาน	4.71	0.53	มากที่สุด
ด้านทักษะทางปัญญา เช่น ความสามารถในการคิดวิเคราะห์ และการแก้ไขปัญหา มีความคิดอย่างมีวิจารณญาณ มีเหตุมีผล และคิดอย่างเป็นระบบ/ รวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาเพื่อใช้ในการแก้ไขปัญหา สถานการณ์ได้	4.93	0.53	มากที่สุด
ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ เช่น การมีทัศนคติที่ดีต่อหน่วยงาน ผู้บังคับบัญชา และเพื่อนร่วมงาน/ มีทักษะในการทำงานเป็นทีม	4.79	0.49	มากที่สุด
ด้านทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เช่น มีความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ โดยใช้	4.86	0.49	มากที่สุด

หัวข้อประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ส่วน เบี่ยงเบน มาตรฐาน	แปลผล
หลักเหตุผล/ มีทักษะในการสื่อสาร (การพูด การเขียน การแสดงออก ต่อผู้อื่น)			
ทักษะทางการสร้างสรรค์งานศิลปะ เช่น มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพ/ มี ความรู้ และทักษะในการปฏิบัติงานด้านวิชาชีพ ได้มาตรฐานตาม สาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษา	4.86	0.49	มากที่สุด
<b>รวม</b>	<b>4.84</b>	<b>-</b>	<b>มากที่สุด</b>

จากตารางที่ 1 พบว่า ผลการประเมินหลักสูตรคุณลักษณะบัณฑิตของผู้ใช้บัณฑิต ในภาพรวมผล  
ระดับคะแนน 4.84 อยู่ในระดับมากที่สุด ผลประเมินด้านทักษะทางด้านปัญญาระดับ 4.93 อยู่ในระดับมากที่สุด ด้าน  
คุณธรรม จริยธรรม ด้านทักษะการวิเคราะห์ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และทักษะทางการ  
สร้างสรรค์งานศิลปะ ทั้ง 3 ด้าน ระดับคะแนน 4.86 อยู่ในระดับมากที่สุด

#### ตารางที่ 2 ผลการประเมินหลักสูตรโดยนักศึกษา

หัวข้อประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ส่วน เบี่ยงเบน มาตรฐาน	แปลผล
<b>1. อาจารย์ผู้สอน</b>			
1.1 อาจารย์สอนครบถ้วนตามแผนการสอน	4.91	0.38	มากที่สุด
1.2 อาจารย์มีความตรงต่อเวลาในการสอน	4.82	0.49	มากที่สุด
1.3 อาจารย์มีเนื้อหาการสอนที่ทันสมัย	4.91	0.38	มากที่สุด
<b>รวม</b>	<b>4.88</b>	<b>-</b>	<b>มากที่สุด</b>
<b>2. อาจารย์ที่ปรึกษา</b>			
2.1 ช่องทาง ความสะดวกในการติดต่อกับอาจารย์ที่ปรึกษา	4.82	0.49	มากที่สุด
2.2 การใช้เวลาในการให้คำปรึกษา	4.70	.071	มากที่สุด
<b>รวม</b>	<b>4.76</b>	<b>-</b>	<b>มากที่สุด</b>

หัวข้อประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	แปลผล
<b>3. การพัฒนาผลการเรียนรู้</b>			
3.1 นักศึกษาได้รับการพัฒนาด้านความรู้	4.82	0.49	มากที่สุด
3.2 นักศึกษาได้นำผลการเรียนไปใช้ปฏิบัติงานอย่างมีคุณภาพ มีประสิทธิภาพและปลอดภัย	4.82	0.49	มากที่สุด
<b>รวม</b>	4.82	-	มากที่สุด
<b>4. การวัดและประเมินผล</b>			
4.1 การประเมินผลสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ในรายวิชา	4.82	0.49	มากที่สุด
4.2 มีการแจ้งเกณฑ์และวิธีการวัดและประเมินผลการเรียนให้ทราบล่วงหน้าอย่างชัดเจน	4.73	0.38	มากที่สุด
4.3 มีการใช้เครื่องมือในการวัดและประเมินผลที่มีความเหมาะสมตลอดภาค	4.82	0.49	มากที่สุด
<b>รวม</b>	4.79	-	มากที่สุด
<b>5. สภาพแวดล้อม/ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</b>			
5.1 สภาพแวดล้อมของห้องเรียนหรือสถานที่เรียน (ขนาดของห้อง เสียงรบกวน แสงสว่าง)	4.64	0.38	มากที่สุด
5.2 เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสมกับยุคสมัย	4.73	0.38	มากที่สุด
<b>รวม</b>	4.68	-	มากที่สุด
<b>6. กิจกรรมพัฒนานักศึกษา</b>			
6.1 กระบวนการจัดการเรียนการสอน เน้นการพัฒนานักศึกษา และทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21	4.73	0.71	มากที่สุด
6.2 มีกิจกรรมเตรียมความพร้อมเพื่อการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา	4.82	0.53	มากที่สุด
6.3 มีการจัดกิจกรรมที่หลากหลายเพื่อพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	4.73	0.71	มากที่สุด
<b>รวม</b>	4.76	-	มากที่สุด

หัวข้อประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ส่วน เบี่ยงเบน มาตรฐาน	แปลผล
<b>7. การให้คำปรึกษาและบริการด้านข้อมูลข่าวสาร</b>			
7.1 การแนะนำระบบการลงทะเบียนและการค้นข้อมูลด้านการจัดการศึกษา	4.64	0.38	มากที่สุด
7.2 มีการประชาสัมพันธ์ เผยแพร่ ข้อมูล หน่วยงาน สถานที่ฝึกงาน และแหล่งงาน ต่างๆ ที่เป็นประโยชน์แก่นักศึกษา	4.64	0.38	มากที่สุด
<b>รวม</b>	4.64	-	มากที่สุด
<b>8. การจัดการข้อร้องเรียน</b>			
8.1 มีช่องทางการเปิดรับข้อร้องเรียนของนักศึกษา	4.55	0.47	มากที่สุด
8.2 มีการตรวจสอบหรือการดำเนินการตามข้อร้องเรียน	4.64	0.49	มากที่สุด
<b>รวม</b>	4.59	-	มากที่สุด
<b>รวม</b>	<b>4.61</b>	-	<b>มากที่สุด</b>

จากตารางที่ 2 พบว่า ผลการประเมินหลักสูตรโดยนักศึกษา ในภาพรวมผลระดับคะแนน 4.61 อยู่ในระดับมากที่สุด ผลประเมินอาจารย์ผู้สอนระดับ 4.88 อยู่ในระดับมากที่สุด มีผลคะแนนประเมินสูงที่สุด ด้านพัฒนาผลการเรียนรู้ระดับ 4.82 การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ระดับ 4.79 อยู่ในระดับมากที่สุด เป็นลำดับ

### ตารางที่ 3 ผลการประเมินหลักสูตรโดยบัณฑิต

หัวข้อประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ส่วน เบี่ยงเบน มาตรฐาน	แปลผล
<b>1. คุณภาพของหลักสูตร</b>			
1.1 หลักสูตรมีความทันสมัย เหมาะสม สอดคล้องกับสภาพสังคมในปัจจุบัน	4.82	0.53	มากที่สุด
1.2 การวัดและประเมินผลตรงตามวัตถุประสงค์ และครอบคลุมเนื้อหาวิชา	4.82	0.53	มากที่สุด
<b>รวม</b>	4.82	-	มากที่สุด

หัวข้อประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ส่วน เบี่ยงเบน มาตรฐาน	แปลผล
<b>2. คุณภาพของการจัดการเรียนการสอน</b>			
2.1 เปิดโอกาสให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน	4.73	0.71	มากที่สุด
2.2 สื่อ อุปกรณ์ และเทคโนโลยีที่ใช้ มีความทันสมัย เป็นสากล ได้มาตรฐาน เพียงพอ และสอดคล้องกับสาขาวิชาที่เรียน	4.73	0.71	มากที่สุด
<b>รวม</b>	<b>4.73</b>	<b>-</b>	<b>มากที่สุด</b>
<b>3. คุณภาพของอาจารย์ในหลักสูตร</b>			
3.1 อาจารย์ในหลักสูตรมีคุณวุฒิเหมาะสมกับหลักสูตรที่สอน มีความรู้ ความสามารถ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์สูงในเนื้อหาวิชาที่สอน	4.82	0.38	มากที่สุด
3.2 อาจารย์มีความสามารถในการอธิบาย และถ่ายทอดความรู้	4.82	0.38	มากที่สุด
<b>รวม</b>	<b>4.82</b>	<b>-</b>	<b>มากที่สุด</b>
<b>4. คุณภาพของการให้บริการของหลักสูตร</b>			
4.1 ระบบสนับสนุนช่วยเหลือและจัดสวัสดิการแก่นักศึกษา	4.73	0.71	มากที่สุด
4.2 มีฐานข้อมูลต่าง ๆ ที่ดี สำหรับการส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ	4.82	0.38	มากที่สุด
<b>รวม</b>	<b>4.77</b>	<b>-</b>	<b>มากที่สุด</b>
<b>5. การนำความรู้ไปใช้ประโยชน์</b>			
5.1 การนำความรู้และทักษะจากการศึกษาไปใช้ในการประกอบอาชีพ	4.73	0.71	มากที่สุด
<b>รวม</b>	<b>4.78</b>	<b>-</b>	<b>มากที่สุด</b>

จากตารางที่ 3 พบว่า ผลการประเมินหลักสูตรโดยบัณฑิต ในภาพรวมผลระดับคะแนน 4.78 อยู่ในระดับมากที่สุด ผลประเมินคุณภาพหลักสูตรและคุณภาพอาจารย์ในหลักสูตรผลระดับคะแนนประเมิน 4.82 อยู่ในระดับมากที่สุด มี

ผลคะแนนประเมินสูงที่สุด ด้านคุณภาพของการให้บริการของหลักสูตร ระดับ 4.77 และคุณภาพการจัดการเรียนการสอนและการนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ระดับ 4.73 อยู่ในระดับมากที่สุด เป็นลำดับ

ตารางที่ 4 ผลการประเมินหลักสูตรโดยอาจารย์ประจำหลักสูตร

หัวข้อประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	แปลผล
<b>1. การบริหารหลักสูตร</b>			
1.1 ภาระงานที่ได้รับมอบหมายมีสัดส่วนที่เหมาะสมกับจำนวนนักศึกษาที่รับในหลักสูตร	4.80	0.38	มากที่สุด
1.2 การกำหนดบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	4.60	0.53	มากที่สุด
<b>รวม</b>	4.70	-	มากที่สุด
<b>2. การพัฒนาอาจารย์</b>			
2.1 อาจารย์ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ วิชาชีพอย่างเหมาะสม	4.40	0.71	มาก
2.2 การกระตุ้นและส่งเสริมการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ	4.00	0.67	มาก
<b>รวม</b>	4.20	-	มาก
<b>3. การกำกับติดตามคุณภาพของหลักสูตร</b>			
3.1 มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3	4.60	0.53	มากที่สุด
3.2 การพัฒนาปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการการเรียนรู้จากผลการประเมินปีที่ผ่านมา	4.60	0.53	มากที่สุด
<b>รวม</b>	4.60	-	มากที่สุด
<b>4. การจัดการเรียนการสอน</b>			
4.1 ความทันสมัยและหลากหลายของรายวิชาในหลักสูตร	4.20	0.47 0.38	ดี



หัวข้อประเมิน	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	แปลผล
4.2 การเปิดรายวิชามีลำดับที่เหมาะสม มีความต่อเนื่อง เอื้อให้นักศึกษามีพื้นฐานความรู้และสามารถต่อยอดความรู้	4.80		มากที่สุด
<b>รวม</b>	4.50	-	มาก
<b>5. การพัฒนานักศึกษา</b>			
5.1 การจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาที่ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21	4.40	0.71	มาก
5.2 ติดตามผลการเรียนของนักศึกษา เพื่อช่วยให้นักศึกษาเรียนจบตามเวลาของหลักสูตร และทักษะที่ควรพัฒนา	4.80	0.38	มากที่สุด
<b>รวม</b>	4.60	-	มากที่สุด
<b>6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้</b>			
6.1 ทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เช่น อุปกรณ์ เทคโนโลยี สารสนเทศ ห้องสมุด ตำรา หนังสือ แหล่งเรียนรู้ ฐานข้อมูล มีความเหมาะสมต่อการจัดการศึกษา	4.40	0.71	มาก
6.2 มีบริการคอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ตความเร็วสูง	4.00	0.67	มาก
<b>รวม</b>	4.20	-	มาก
<b>รวม</b>	<b>4.47</b>	-	<b>มาก</b>

จากตารางที่ 4 พบว่า ผลการประเมินหลักสูตรโดยอาจารย์ประจำหลักสูตร ในภาพรวมผลระดับคะแนน 4.47 อยู่ในระดับดี ด้านการบริหารหลักสูตรระดับคะแนนประเมิน 4.70 อยู่ในระดับมากที่สุด มีผลคะแนนประเมินสูงที่สุด ด้านการกำกับติดตามคุณภาพหลักสูตรและด้านการพัฒนานักศึกษา ระดับ 4.60 อยู่ในระดับมากที่สุด และด้านการจัดการเรียนการสอนระดับ 4.50 อยู่ในระดับมาก เป็นลำดับ

ภาคผนวก ง

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตร

ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ 2183 /2564

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตร  
ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566) บัณฑิตวิทยาลัย

เพื่อให้การพิจารณาหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566) บัณฑิตวิทยาลัย ดำเนินการไปด้วยความเรียบร้อย จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตร ดังนี้

**ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก**

- |   |            |
|---|------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อภิชาติ พลประเสริฐ    | อนุกรรมการ |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า | อนุกรรมการ |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ศิริพงษ์ เพี้ยศิริ    | อนุกรรมการ |

**อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**

- |   |                     |
|---|---------------------|
| 1. รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ               | อนุกรรมการ          |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุขุมล นิสิภัทรอนันต์ | อนุกรรมการ          |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิสูตร โพธิ์เงิน      | กรรมการและเลขานุการ |

คณะกรรมการมีหน้าที่พิจารณารายละเอียด และความเหมาะสมของเนื้อหาวิชา ให้เป็นไปตามมาตรฐานในเชิงวิชาการ รวมทั้งให้ข้อเสนอแนะเพื่อเป็นข้อมูลประกอบการพิจารณาของคณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตร และให้คณะกรรมการเป็นผู้เลือกประธานในที่ประชุม

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 10 กันยายน พ.ศ. 2564

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยชาญ ถาวรเวช)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

ภาคผนวก จ

- 1) ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง
- 2) ตารางเปรียบเทียบรายละเอียดของหลักสูตรกับ มคอ. 1

## 1. การเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

หมวดวิชา	จำนวนหน่วยกิต		การเปลี่ยนแปลง
	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	
<b>แผน ก แบบ ก 2</b>			
วิชาบังคับ	16	16	คงเดิม
วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	8	8	คงเดิม
วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12	12	คงเดิม
หน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า	36	36	คงเดิม
<b>แผน ข</b>			
วิชาบังคับ	16	16	คงเดิม
วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	14	14	คงเดิม
วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	6	6	คงเดิม
หน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า	36	36	คงเดิม

## 2. การเปรียบเทียบรายวิชาที่เปลี่ยนแปลงระหว่างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	การเปลี่ยนแปลง
200 501 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2(1-3-2)	200 501 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2(1-3-2)	คงเดิม
200 502 สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ 2(1-3-2)	200 502 สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ 2(1-3-2)	เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา
200 503 สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ 2(1-3-2)	200 503 สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ 2(1-3-2)	เปลี่ยนแปลงคำอธิบายรายวิชา
200 504 ศิลปะวิจารณ์ 2(2-0-4)	200 504 ศิลปะวิจารณ์ 2(2-0-4)	คงเดิม
200 540 วิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต	200 540 วิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต	คงเดิม

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2561	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566	การเปลี่ยนแปลง
200 541 คันทวารัอิสระ 6 หน่วยกิต	200 541 คันทวารัอิสระ 6 หน่วยกิต	คงเดิม
200 551 ทักษะศิลป์วิจิตร 2(2-0-4)	200 551 ทักษะศิลป์วิจิตร 2(2-0-4)	คงเดิม
200 553 สัมมนาศิลปะร่วมสมัย 2(2-0-4)	200 553 สัมมนาศิลปะร่วมสมัย 2(2-0-4)	คงเดิม
200 554 ทักษะศิลป์ 2 มิติ 2(1-3-2)	200 554 ทักษะศิลป์ 2 มิติ 2(1-3-2)	เปลี่ยนแปลงคำอธิบาย
200 555 ทักษะศิลป์ 3 มิติ 2(1-3-2)	200 555 ทักษะศิลป์ 3 มิติ 2(1-3-2)	คงเดิม
463 523 จิตวิทยาการเรียนการสอน	463 523 จิตวิทยาการเรียนการสอน	คงเดิม
466 503 ภาษาอังกฤษสำหรับครู 2(2-0-4)	ตัดออก	ปรับลดรายวิชา
477 501 การจัดการเรียนรู้สำหรับครู ศิลปะ 2(2-0-4)	477 501 การจัดการเรียนรู้สำหรับครู ศิลปะ 3(3-0-6)	-เปลี่ยนแปลงคำอธิบาย -รายวิชาเพิ่มจำนวน หน่วยกิต
477 502 วิจัยทางศิลปศึกษา 3(3-0-6)	477 502 วิจัยทางศิลปศึกษา 3(3-0-6)	คงเดิม
477 503 การวัดและประเมินผลการ เรียนรู้ทางศิลปะ 3(3-0-6)	477 503 การวัดและประเมินผลการ เรียนรู้ทางศิลปะ 2(2-0-4)	-เปลี่ยนแปลงคำอธิบาย -รายวิชาลดจำนวน หน่วยกิต
477 550 ทักษะการจัดกิจกรรมเสริม หลักสูตร 2(1-3-2)	477 550 ทักษะการจัดกิจกรรมเสริม หลักสูตร 2(1-3-2)	คงเดิม
477 551 ทฤษฎีและการพัฒนา หลักสูตรศิลปศึกษา 3(3-0-6)	477 551 ทฤษฎีและการพัฒนา หลักสูตรศิลปศึกษา 3(3-0-6)	เปลี่ยนแปลงคำอธิบาย
477 552 นวัตกรรมและเทคโนโลยีการ ถ่ายทอดศิลปะ 3(2-2-5)	477 552 นวัตกรรมและเทคโนโลยีการ ถ่ายทอดศิลปะ 3(2-2-5)	คงเดิม

## ตารางเปรียบเทียบความสอดคล้องของหลักสูตร

ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 (มคอ.1) กับ  
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)

โครงสร้างหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)

หมวดวิชา	มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 (มคอ.1)	หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)
แผน ก แบบ ก 2		
รายวิชาบังคับ	ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	16 หน่วยกิต และรายวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์	ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	12 หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต
แผน ข		
รายวิชา	ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต	16 หน่วยกิต และรายวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 14 หน่วยกิต
การค้นคว้าอิสระ	ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต และ ไม่เกิน 6 หน่วยกิต	6 หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

รายวิชาในหลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)

มาตรฐานคุณวุฒิระดับ บัณฑิตศึกษา สาขา ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)	รายวิชาที่สอดคล้อง	หน่วยกิต	เนื้อหาในคำอธิบายรายวิชา ที่สอดคล้อง
ระดับปริญญาโท มุ่งเน้นให้มีความรู้และ ทักษะทางศิลปกรรม ศาสตร์ในระดับสูง และ มุ่งเน้นการพัฒนาความ ชำนาญทางด้านการวิจัย หรืออาจใช้ความ	200 501 การทดลองสร้างสรรค์ทาง ทัศนศิลป์	2	การทดลองสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ การศึกษาและการ วิเคราะห์ปัจจัยพื้นฐานที่ เกี่ยวข้องกับกระบวนการความรู้ ทั้งทางด้านรูปแบบและ เทคนิคต่าง ๆ ของงาน ทัศนศิลป์
เชี่ยวชาญของตน ผสมผสานระหว่าง การศึกษารายวิชากับ วิทยานิพนธ์ หรือรายวิชา และการค้นคว้าอิสระ ให้ มีความเหมาะสมและเกิด ประโยชน์ต่อสังคมและ ประเทศชาติ	200 502 สัมมนาเชิงปฏิบัติการทาง ทัศนศิลป์	2	ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ วิเคราะห์อภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้ พัฒนา แนวคิด แก้ปัญหา ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิด กับรูปแบบ พัฒนาวิธีการ แสดงออกหรือการสื่อสาร ความหมายของผลงาน ทางทัศนศิลป์
	200 503 สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อ เตรียมวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ	2	ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ การ ทดลองกำหนดโครงการ สร้างสรรค์หรือวิจัยเฉพาะ บุคคล วิเคราะห์ อภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้ แก้ปัญหา ความสัมพันธ์ระหว่างความคิด กับรูปแบบ พัฒนาวิธีการ แสดงออก หรือการสื่อสารให้



มาตรฐานคุณวุฒิระดับ บัณฑิตศึกษา สาขา ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)	รายวิชาที่สอดคล้อง	หน่วยกิต	เนื้อหาในคำอธิบายรายวิชา ที่สอดคล้อง
			เป็นไปตามจุดมุ่งหมายของ โครงการ
	200 504 ศิลปะวิจารณ์	2	การวิเคราะห์แนวคิดทฤษฎี การวิจารณ์ที่สำคัญ เนื้อหา และโครงสร้างของงาน ศิลปะวิจารณ์ กำหนดกรอบ เกณฑ์การจับใจความสำคัญ จุดประสงค์ และวิธีการเขียน วิจารณ์ เน้นที่งานทัศนศิลป์ และการเปรียบเทียบกับ ศิลปะในสาขาอื่น
	477 501การจัดการเรียนรู้สำหรับครู ศิลปะ	3	ปรัชญาการศึกษา แนวคิด หลักการ กระบวนการจัดการ เรียนรู้สำหรับครูศิลปะ สมอง กับการเรียนรู้ และการ สร้างสรรค์ การออกแบบ กิจกรรมการเรียนรู้ เทคนิค และนวัตกรรมจัดการ เรียนรู้ทางศิลปศึกษา การ วิเคราะห์หลักสูตร การเขียน และกำหนดแผนการจัดการ เรียนรู้ การสร้างบรรยากาศ ภายในชั้นเรียน การทำบันทึก ประสบการณ์ ในการ สร้างสรรค์ศิลปะ การใช้สื่อ

มาตรฐานคุณวุฒิระดับ บัณฑิตศึกษา สาขา ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)	รายวิชาที่สอดคล้อง	หน่วยกิต	เนื้อหาในคำอธิบายรายวิชา ที่สอดคล้อง
			เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อ เพิ่มประสิทธิภาพในการ พัฒนาการจัดการเรียนรู้ และ การประเมินผลการเรียน อย่างเป็นระบบ
	477 502 วิธีวิจัยทางศิลปศึกษา	3	ทฤษฎี รูปแบบ การออกแบบ และกระบวนการวิจัยทาง ศิลปศึกษา สถิติเพื่อการวิจัย การวิจัยในชั้นเรียน ประยุกต์ใช้กระบวนการวิจัย ในการแก้ปัญหา และพัฒนา กระบวนการจัดการเรียนรู้ การวิจัยทางศิลปศึกษาและ ทางสร้างสรรค์ การเสนอ โครงการวิจัย การดำเนินการ วิจัย และการนำเสนอ ผลงานวิจัย
	477 503 การวัดและประเมินผลการ เรียนรู้ทางศิลปะ	2	ปรัชญา ทฤษฎี หลักการ รูปแบบ การวัด และ ประเมินผลทางศิลปศึกษา เทคนิควิธีการวัด การสร้าง เครื่องมือ และการกำหนด เกณฑ์ การประเมินผลเชิง ปริมาณและคุณภาพตามสภาพ จริง

มาตรฐานคุณวุฒิระดับ บัณฑิตศึกษา สาขา ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)	รายวิชาที่สอดคล้อง	หน่วยกิต	เนื้อหาในคำอธิบายรายวิชา ที่สอดคล้อง
	200 540 วิทยานิพนธ์	12	การวิจัยและสร้างสรรค์ แนวทางหัวข้อที่นักศึกษา สนใจ ค้นคว้า นำไปสู่ความ สามารถในการสื่อสารการ แสดงออกผ่านผลงาน สร้างสรรค์และเอกสาร ประกอบการสร้างสรรค์ ภายใต้การควบคุมของ อาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์
	200 541 การค้นคว้าอิสระ	6	การวิจัยและสร้างสรรค์ใน หัวข้อที่นักศึกษาสนใจที่ เกี่ยวข้องกับทัศนศิลปศึกษา ภายใต้การควบคุมของ อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้า อิสระ

ภาคผนวก ฉ

ตารางแสดงความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)

ตารางแสดงความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes : PLOs)  
กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
PLO 1 สร้างความคิดรวบยอดและข้อสรุปทั่วไปทางทัศนศิลป์ศึกษา		
	<p>200 503 สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ 2(1-3-2) CLO 1 สามารถสรุปแนวคิดสำคัญทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ศึกษาจากศึกษา</p> <p>200 504 ศิลปะวิจารณ์ 2(2-0-6) CLO 1 สามารถเชื่อมโยงหลักการทางศิลปกรรม เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม สุนทรียศาสตร์ วิเคราะห์ วิจารณ์ อภิปราย ผลงานทางทัศนศิลป์ได้</p> <p>200 540 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต CLO 1 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ เชื่อมโยงข้อมูลทางทัศนศิลป์ศึกษา พัฒนาเป็นแนวคิดทางทัศนศิลป์และทัศนศึกษา</p> <p>200 541 การค้นคว้าอิสระ มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต CLO 1 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ เชื่อมโยงข้อมูลทางทัศนศิลป์ศึกษา พัฒนาเป็นแนวคิดทางทัศนศิลป์และทัศนศึกษา</p> <p>200 551 ทัศนศิลป์วิจัย 2(2-0-4) CLO 1 สามารถเชื่อมโยงหลักการทัศนศิลป์ในศิลปะที่สำคัญของไทยและสากล เรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์ของศิลปินนับแต่แรงบันดาลใจ แนวความคิด รูปแบบ เทคนิค การแสดงออก และคุณค่าทางสุนทรียะ วิเคราะห์ วิจารณ์ อภิปราย ผลงานทางทัศนศิลป์ได้</p> <p>200 552 สัมมนาศิลปะร่วมสมัย 2(2-0-4) CLO 1 สามารถเชื่อมโยงหลักการทัศนศิลป์ในศิลปะที่สำคัญของไทยและสากลตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์ของศิลปินนับแต่แรงบันดาลใจ แนวความคิด รูปแบบ เทคนิค การแสดงออก และคุณค่าทางสุนทรียะ วิเคราะห์ วิจารณ์ อภิปราย ผลงานทางทัศนศิลป์ได้</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	<p>200 553 ทักษะศิลป์ 2 มิติ <span style="float: right;">2(1-2-3)</span>  CLO 1 สามารถเชื่อมโยงหลักการทัศนศิลป์สองมิติ เรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์ของศิลปินนับแต่แรงบันดาลใจ แนวความคิด รูปแบบ เทคนิค การแสดงออก และคุณค่าทางสุนทรียะ วิเคราะห์ วิจารณ์ อภิปราย ผลงานทาง ทัศนศิลป์สองมิติได้</p> <p>200 554 ทักษะศิลป์ 3 มิติ <span style="float: right;">2(1-2-3)</span>  CLO 1 สามารถเชื่อมโยงหลักการทัศนศิลป์สามมิติ เรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์ของศิลปินนับแต่แรงบันดาลใจ แนวความคิด รูปแบบ เทคนิค การแสดงออก และคุณค่าทางสุนทรียะ วิเคราะห์ วิจารณ์ อภิปราย ผลงานทาง ทัศนศิลป์สองมิติได้</p> <p>200 555 ศิลปะไทย <span style="float: right;">2(1-2-3)</span>  CLO 1 สามารถเชื่อมโยงหลักการศิลปะไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์ของงานศิลปะ แนวความคิด รูปแบบ เทคนิค การแสดงออก และคุณค่าทางสุนทรียะ วิเคราะห์ วิจารณ์ อภิปราย ผลงานทาง ศิลปะไทยได้</p> <p>463 523 จิตวิทยาการเรียนการสอน <span style="float: right;">2(2-0-4)</span>  CLO 1 สามารถเชื่อมโยงหลักการทางจิตวิทยาการเรียนรู้และพัฒนาการ กระบวนการจัดการเรียนรู้ แนวความคิด รูปแบบ เทคนิคทางจิตวิทยาในกาจัดการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์ศึกษา</p> <p>477 501 การจัดการเรียนรู้สำหรับครูศิลปะ <span style="float: right;">3(3-0-6)</span>  CLO 1 สามารถเชื่อมโยงหลักการ แนวคิด รูปแบบการจัดการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์ มาวิเคราะห์ วิจารณ์ อภิปราย หาข้อสรุปได้</p> <p>477 502 วิธีวิจัยทางศิลปศึกษา <span style="float: right;">3(3-0-6)</span>  CLO 1 สามารถเชื่อมโยงหลักการ แนวคิด รูปแบบขอข่ายความก้าวหน้า องค์ความรู้ นวัตกรรมทางศิลปศึกษา มาวิเคราะห์ วิจารณ์ อภิปรายหาข้อสรุปได้</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	<p>477 503 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ 2(2-0-4) CLO 1 สามารถเชื่อมโยงหลักการ แนวคิด รูปแบบการจัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลทางทัศนศิลป์ มาวิเคราะห์ วิจัย อภิปราย หาข้อสรุปการวัดประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะได้อย่างเหมาะสม</p> <p>477 550 ทักษะการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรศิลปศึกษา 2(1-2-3) CLO 1 สามารถเชื่อมโยงหลักการ แนวคิด รูปแบบการจัดการเรียนรู้เสริมหลักสูตรทางทัศนศิลป์ มาวิเคราะห์ วิจัย อภิปราย หาข้อสรุปได้</p> <p>477 551 ทฤษฎีและการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา 3(3-0-6) CLO 1 สามารถเชื่อมโยงหลักการ แนวคิด รูปแบบการออกแบบ พัฒนา และใช้หลักสูตรศิลปศึกษามาวิเคราะห์ วิจัย อภิปราย หาข้อสรุปได้</p> <p>477 552 นวัตกรรมและเทคโนโลยีการถ่ายทอศิลปะ 3(2-2-5) CLO 1 สามารถเชื่อมโยงหลักการ แนวคิด รูปแบบการออกแบบ พัฒนา และใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีการถ่ายทอศิลปะมาวิเคราะห์ วิจัย อภิปราย หาข้อสรุปได้</p>	
PLO 2 ออกแบบสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรมโดยใช้แนวคิดและทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และศิลปศึกษา		
	<p>200 501 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2(1-3-2) CLO 1 สามารถนำหัวข้อในการเรียนไปใช้ในออกแบบผลงานสร้างสรรค์งานของตนเองได้</p> <p>200 502 สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ 2(1-3-2) CLO 1 สามารถวิเคราะห์ เชื่อมโยงรูปแบบการเรียนรู้ที่นำหัวข้อในการเรียน อภิปราย ไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาแนวคิด ออกแบบการสร้างสรรค์งานของตนเองได้</p> <p>200 503 สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ 2(1-3-2) CLO 2 สามารถเชื่อมโยงรูปแบบการเรียนรู้ที่นำหัวข้อในการเรียนไปใช้ในการสร้างสรรค์งานของตนเองได้</p> <p>200 540 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต CLO 2 สามารถออกแบบกระบวนการวิจัยและการสร้างสรรค์นำไปสู่หัวข้อและงานสร้างสรรค์</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	<p>200 541 การค้นคว้าอิสระ มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต CLO 2 สามารถออกแบบกระบวนการวิจัยและการสร้างสรรค์นำไปสู่หัวข้อและงานสร้างสรรค์</p> <p>200 553 ทักษะศิลป์ 2 มิติ 2(1-2-3) CLO 2 สามารถสืบค้นข้อมูลทางประวัติศาสตร์ สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม ความเชื่อเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์สองมิติ เพื่อนำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ อภิปรายนำไปสู่การวิจารณ์</p> <p>200 554 ทักษะศิลป์ 3 มิติ 2(1-2-3) CLO 2 สามารถเชื่อมโยงรูปแบบการเรียนรู้ที่นำหัวข้อในการเรียน อภิปราย ไปประยุกต์ใช้ตั้งโจทย์ของตนเองได้</p> <p>200 555 ศิลปะไทย 2(1-2-3) CLO 2 สามารถนำข้อมูลรูปแบบ เทคนิควิธีการสร้างงานศิลปะไทย เชื่อมโยงทางประวัติศาสตร์ สังคม เศรษฐกิจ วัฒนธรรม ความเชื่อเกี่ยวกับงานศิลปะไทย เพื่อนำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ อภิปรายนำไปสู่การสร้างสรรค์งานศิลปะไทย</p>	
PLO 3 ออกแบบหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์ที่สอดคล้องกับบริบทอย่างสร้างสรรค์โดยการประยุกต์ใช้แนวคิดและทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และศิลปศึกษา		
	<p>200 503 สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ 2(1-3-2) CLO 3 สามารถเชื่อมโยงแนวคิดทางทัศนศิลปศึกษา นำหัวข้อในการเรียน อภิปราย ไปประยุกต์ใช้ในพัฒนาหัวข้อหรือโครงร่างงานสร้างสรรค์หรือวิทยานิพนธ์</p> <p>200 540 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต CLO 3 สามารถออกแบบกระบวนการวิจัยและการสร้างสรรค์นำไปสู่หัวข้อและงานวิจัยทางทัศนศิลปศึกษา</p> <p>200 541 การค้นคว้าอิสระ มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต CLO 3 สามารถออกแบบกระบวนการวิจัยและการสร้างสรรค์นำไปสู่หัวข้อและงานวิจัยทางทัศนศิลปศึกษา</p> <p>463 523 จิตวิทยาการเรียนการสอน 2(2-0-4) CLO 2 สามารถนำองค์ความรู้ทางจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ นำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ อภิปรายนำไปสู่การออกแบบหลักสูตรและ/หรือจัดการเรียนรู้ทางทัศนศิลปศึกษา</p> <p>477 501 การจัดการเรียนรู้สำหรับครูศิลปะ 3(3-0-6) CLO 2 สามารถเลือกใช้นวัตกรรมสื่อและแหล่งเรียนรู้ในการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์ได้</p>	



PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	<p>477 503 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ 2(2-0-4) CLO 2 สามารถออกแบบการวัดและประเมินผลในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์ที่เหมาะสมกับช่วงวัยผู้เรียนได้</p> <p>477 550 ทักษะการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรศิลปศึกษา 2(1-2-3) CLO 2 สามารถออกแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เสริมหลักสูตรศิลปศึกษาที่หลากหลายและเหมาะสมกับช่วงวัยผู้เรียนได้</p> <p>477 551 ทฤษฎีและการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา 3(3-0-6) CLO 2 สามารถวิเคราะห์ พัฒนาและออกแบบหลักสูตรศิลปศึกษาที่หลากหลายและเหมาะสมกับช่วงวัยผู้เรียนได้</p> <p>477 552 นวัตกรรมและเทคโนโลยีการถ่ายทอดศิลปะ 3(2-2-5) CLO 2 สามารถวิเคราะห์ พัฒนาและออกแบบนวัตกรรมและเทคโนโลยีการถ่ายทอดศิลปะที่หลากหลายและเหมาะสมกับช่วงวัยผู้เรียนได้</p>	
PLO 4 เลือกใช้นวัตกรรมสื่อ และแหล่งเรียนรู้ในการจัดการเรียนรู้ทัศนศิลป์ และสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรม		
	<p>200 501 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2(1-3-2) CLO 2 สามารถประยุกต์ใช้นวัตกรรมทางการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่หลากหลาย ในการพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของตน</p> <p>200 502 สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ 2(1-3-2) CLO 2 สามารถประเมินคุณค่าของผลงานศิลปกรรม อย่างเป็นลำดับขั้นตอนจากการศึกษา</p> <p>200 540 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต CLO 4 สามารถเลือกใช้นวัตกรรมสื่อและแหล่งเรียนรู้ในการจัดการเรียนรู้ทัศนศิลป์และหรือผลงานศิลปกรรม</p> <p>200 541 การค้นคว้าอิสระ มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต CLO 4 สามารถเลือกใช้นวัตกรรมสื่อและแหล่งเรียนรู้ในการจัดการเรียนรู้ทัศนศิลป์และหรือผลงานศิลปกรรม</p> <p>200 552 สัมมนาศิลปะร่วมสมัย 2(2-0-4) CLO2 สามารถเลือกใช้นวัตกรรมสื่อและแหล่งเรียนรู้ในการนำประเด็นทางทัศนศิลป์มาอภิปรายผลร่วมกัน</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	<p>200 553 ทักษะศิลป์ 2 มิติ 2(1-2-3) CLO 3 สามารถเลือกใช้นวัตกรรมสื่อและแหล่งเรียนรู้ในการนำประเด็นทางทัศนศิลป์สองมิติมาอภิปรายผลร่วมกัน</p> <p>477 501 การจัดการเรียนรู้สำหรับครูศิลปะ 3(3-0-6) CLO 3 สามารถเลือกใช้นวัตกรรมสื่อและแหล่งเรียนรู้ในการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ทางทัศนศิลป์ได้</p> <p>477 550 ทักษะการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรศิลปศึกษา 2(1-2-3) CLO 3 สามารถเลือกใช้นวัตกรรมสื่อและแหล่งเรียนรู้ในการออกแบบกิจกรรมเสริมหลักสูตรศิลปศึกษาได้</p> <p>477 551 ทฤษฎีและการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา 3(3-0-6) CLO 3 สามารถเลือกใช้นวัตกรรมสื่อและแหล่งเรียนรู้ในการออกแบบหลักสูตรทางศิลปศึกษาได้</p> <p>477 552 นวัตกรรมและเทคโนโลยีการถ่ายทอดศิลปะ 3(2-2-5) CLO 3 สามารถเลือกใช้นวัตกรรมสื่อและแหล่งเรียนรู้ในการออกแบบนวัตกรรมและเทคโนโลยีการถ่ายทอดศิลปะได้</p>	
PLO 5 ออกแบบการวิจัย กระบวนการสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ทัศนศิลป์ศึกษา และหรือผลงานศิลปกรรม		
	<p>200 502 สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ 2(1-3-2) CLO 3 สามารถออกแบบกระบวนการ ที่พัฒนาจากแนวความคิดกับรูปแบบมาสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์</p> <p>200 540 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต CLO 5 สามารถวิเคราะห์ และกรณีศึกษานำไปสู่การพัฒนาโครงร่างวิจัย/งานสร้างสรรค์และวิทยานิพนธ์</p> <p>200 541 การค้นคว้าอิสระ มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต CLO 5 สามารถวิเคราะห์ และกรณีศึกษานำไปสู่การพัฒนาโครงร่างวิจัย/งานสร้างสรรค์และค้นคว้าอิสระ</p> <p>200 554 ทักษะศิลป์ 3 มิติ 2(1-2-3) CLO 3 สามารถวิเคราะห์โจทย์ และกรณีศึกษาที่สร้างขึ้นด้วยตนเอง CLO 4 สามารถสังเคราะห์เป็นผลงานสร้างสรรค์ สู่การประเมินคุณค่าของผลงานศิลปกรรม อย่างเป็นลำดับขั้นตอนจากการศึกษา</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
PLO 6 สืบสอบข้อมูลสารสนเทศเพื่อนำมาพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านทัศนศิลปศึกษา		
	<p>200 501 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ <span style="float: right;">2(1-3-2)</span>  CLO 4 สามารถอธิบายการสืบค้นข้อมูลจากกรณีศึกษาของตนเองที่ได้มาจากโจทย์ในชั้นเรียนด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อนำมาประกอบแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม และหรือออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ทางทัศนศิลปศึกษา</p> <p>200 504 ศิลปะวิจารณ์ <span style="float: right;">2(2-0-6)</span>  CLO 2 สามารถสืบค้นข้อมูลทางประวัติศาสตร์ สังคมเศรษฐกิจ วัฒนธรรมความเชื่อเกี่ยวกับศิลปกรรม เพื่อนำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ อภิปรายนำไปสู่การวิจารณ์</p> <p>200 540 วิทยานิพนธ์ <span style="float: right;">มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต</span>  CLO 6 สามารถอธิบายการสืบค้นข้อมูลจากขอบข่ายงานสร้างสรรค์และงานวิจัย เพื่อนำมาประกอบแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม และงานวิจัยทางทัศนศิลปศึกษา</p> <p>200 541 การค้นคว้าอิสระ <span style="float: right;">มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต</span>  CLO 6 สามารถอธิบายการสืบค้นข้อมูลจากขอบข่ายงานสร้างสรรค์และงานวิจัย เพื่อนำมาประกอบแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม และงานวิจัยทางทัศนศิลปศึกษา</p> <p>200 551 ทัศนศิลป์วิจัย <span style="float: right;">2(2-0-4)</span>  CLO 2 สามารถสืบค้นข้อมูลทางประวัติศาสตร์ สังคมเศรษฐกิจ วัฒนธรรมความเชื่อเกี่ยวกับศิลปกรรม เพื่อนำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ อภิปรายนำไปสู่การวิจารณ์</p> <p>200 552 สัมมนาศิลปะร่วมสมัย <span style="float: right;">2(2-0-4)</span>  CLO 3 สามารถสืบค้นข้อมูลทางประวัติศาสตร์ สังคมเศรษฐกิจ วัฒนธรรมความเชื่อเกี่ยวกับศิลปกรรม เพื่อนำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ อภิปรายนำไปสู่การวิจารณ์ และพัฒนาแนวคิด</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	<p>200 553 ทักษะศิลป์ 2 มิติ <span style="float: right;">2(1-2-3)</span>  CLO 4 สามารถสืบค้นข้อมูลทางประวัติศาสตร์ สังคมเศรษฐกิจ วัฒนธรรมความเชื่อเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ เพื่อนำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ อภิปรายนำไปสู่การวิจารณ์ และพัฒนาแนวคิด</p> <p>200 554 ทักษะศิลป์ 3 มิติ <span style="float: right;">2(1-2-3)</span>  CLO 5 สามารถอธิบายการสืบค้นข้อมูลจากกรณีศึกษาของตนเองที่ได้มาจากโจทย์ในชั้นเรียนด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อนำมาประกอบแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม  CLO 6 อธิบายถึงแหล่งสืบค้นข้อมูลที่นำมา ประกอบแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน 3 มิติ</p> <p>200 555 ศิลปะไทย <span style="float: right;">2(1-2-3)</span>  CLO 4 สามารถสืบค้นข้อมูลทางศิลปะไทย ประวัติศาสตร์ สังคมเศรษฐกิจ วัฒนธรรมความเชื่อเกี่ยวกับงานศิลปะไทย เพื่อนำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ อภิปรายนำไปสู่การวิจารณ์ และพัฒนางานศิลปะไทย</p> <p>463 523 จิตวิทยาการเรียนการสอน <span style="float: right;">2(2-0-4)</span>  CLO 3 สามารถสืบค้นข้อมูลทางจิตวิทยาการเรียนรู้ เพื่อนำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ อภิปรายนำไปสู่การวิจารณ์ และพัฒนาหลักสูตรหรือการจัดการเรียนรู้ทางทัศนศิลปศึกษา</p> <p>477 502 วิธีวิจัยทางศิลปศึกษา <span style="float: right;">3(3-0-6)</span>  CLO 2 สามารถสืบค้นข้อมูลทางการจัดการ เพื่อนำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ อภิปรายนำไปสู่การวิจารณ์ และพัฒนาหัวข้อโครงงานวิจัยด้านหลักสูตรหรือการจัดการเรียนรู้ทางทัศนศิลปศึกษา</p> <p>477 503 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ <span style="float: right;">2(2-0-4)</span>  CLO 2 สามารถสืบค้นข้อมูลทางการจัดการ เพื่อนำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ อภิปรายนำไปสู่การออกแบบการวัดและประเมินผลทางทัศนศิลปศึกษา</p> <p>477 550 ทักษะการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรศิลปศึกษา <span style="float: right;">2(1-2-3)</span>  CLO 4 สามารถสืบค้นข้อมูลทางการจัดการ เพื่อนำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ อภิปรายนำไปสู่การออกแบบกิจกรรมเสริมหลักสูตรศิลปศึกษา</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	<p>477 551 ทฤษฎีและการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา 3(3-0-6) CLO 4 สามารถสืบค้นข้อมูลทางการจัดการ เพื่อนำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ อภิปรายนำไปสู่การออกแบบออกหลักสูตรศิลปศึกษา</p> <p>477 552 นวัตกรรมและเทคโนโลยีการถ่ายทอตศิลปะ 3(2-2-5) CLO 4 สามารถสืบค้นข้อมูลทางการจัดการ เพื่อนำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ อภิปรายนำไปสู่การออกแบบนวัตกรรมและเทคโนโลยีการถ่ายทอตศิลปะ</p>	
PLO 7 แสดงออกถึงความเป็นผู้นำ จรรยาบรรณ คุณธรรม และศรัทธาในวิชาชีพ และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม		
	<p>200 540 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต CLO 7 สามารถอธิบาย แสดงออกจากการอ้างอิงตามหลักวิชาการในผลงานสร้างสรรค์และงานวิทยานิพนธ์</p> <p>200 541 การค้นคว้าอิสระ มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต CLO 7 สามารถอธิบาย แสดงออกจากการอ้างอิงตามหลักวิชาการในผลงานสร้างสรรค์และงานค้นคว้าอิสระ</p> <p>200 554 ทักษะศิลป์ 3 มิติ 2(1-2-3) CLO 6 อธิบายถึงแหล่งสืบค้นข้อมูลที่นำมา ประกอบแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน 3 มิติ</p> <p>463 523 จิตวิทยาการเรียนการสอน 2(2-0-4) CLO 4 ระบุและหรืออธิบายถึงแหล่งสืบค้นข้อมูลที่นำมาและอ้างอิงเป็นไปตามหลักวิชาการ และสามารถอธิบายถึงจรรยาบรรณทางจิตวิทยาและความเป็นครู</p> <p>477 501 การจัดการเรียนรู้สำหรับครูศิลปะ 3(3-0-6) CLO 4 ระบุและหรืออธิบายถึงแหล่งสืบค้นข้อมูลที่นำมาและอ้างอิงเป็นไปตามหลักวิชาการ และสามารถอธิบายถึงจรรยาบรรณความเป็นครูได้</p> <p>477 502 วิธีวิจัยทางศิลปศึกษา 3(3-0-6) CLO 4 ระบุและหรืออธิบายถึงแหล่งสืบค้นข้อมูลที่นำมาและอ้างอิงเป็นไปตามหลักวิชาการ และสามารถอธิบายถึงจรรยาบรรณความเป็นครูได้</p>	

PLOs	รายวิชาที่รับผิดชอบแต่ละ PLO และผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา (CLOs)	หมายเหตุ
	<p>477 503 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ 2(2-0-4) CLO 3 ระบุและหรืออธิบายถึงแหล่งสืบค้นข้อมูลที่น่ามาและอ้างอิงเป็นไปตามหลักวิชาการ</p> <p>477 550 ทักษะการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรศิลปศึกษา 2(1-2-3) CLO 3 ระบุและหรืออธิบายถึงแหล่งสืบค้นข้อมูลที่น่ามาและอ้างอิงเป็นไปตามหลักวิชาการ</p> <p>477 551 ทฤษฎีและการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา 3(3-0-6) CLO 5 ระบุและหรืออธิบายถึงแหล่งสืบค้นข้อมูลที่น่ามาและอ้างอิงเป็นไปตามหลักวิชาการ และสามารถอธิบายถึงจรรยาบรรณความเป็นครูได้</p> <p>477 552 นวัตกรรมและเทคโนโลยีการถ่ายทอดศิลปะ 3(2-2-5) CLO 5 ระบุและหรืออธิบายถึงแหล่งสืบค้นข้อมูลที่น่ามาและอ้างอิงเป็นไปตามหลักวิชาการ และสามารถอธิบายถึงจรรยาบรรณความเป็นครูได้</p>	

หมายเหตุ : สามารถปรับ CLOs ให้ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร พร้อมทั้งมีการบันทึกรายงานการประชุมบริหารหลักสูตร หากปรับเกินกว่า 1 ครั้ง ให้เสนอที่ประชุมคณะกรรมการวิชาการพิจารณา โดยให้อธิบายว่าหลักสูตรมีปัญหาหรืออุปสรรคใดจึงจำเป็นต้องปรับ CLOs มากกว่า 1 ครั้ง