



รายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2)  
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)

บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยศิลปากร

## สารบัญ

		หน้า
หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป	1
หมวดที่ 2	ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	5
หมวดที่ 3	ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	7

รายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2)  
หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลปศึกษา  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร  
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา พระราชวังสนามจันทร์ บัณฑิตวิทยาลัย

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

1.1 รหัสหลักสูตร 25510081107519  
1.2 ชื่อหลักสูตร  
ภาษาไทย หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลปศึกษา  
ภาษาอังกฤษ Master of Fine Arts Program in Visual Arts Education

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลปศึกษา)  
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Master of Fine Arts (Visual Arts Education)  
ชื่อย่อภาษาไทย ศล.ม. (ทัศนศิลปศึกษา)  
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ M.F.A. (Visual Arts Education)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

แผน ก แบบ ก 2	ไม่น้อยกว่า	36	หน่วยกิต
แผน ข	ไม่น้อยกว่า	36	หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาโท หลักสูตร 2 ปี  
5.2 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย  
5.3 การรับเข้าศึกษา รับทั้งนักศึกษาไทย และนักศึกษาต่างชาติที่ใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี  
5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยศิลปากร  
5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

หลักสูตรนี้  
สถานมหาวิทยาลัย  
อนุมัติ  
เมื่อ 13 มิ.ย. 2561

**6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร**

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 เริ่มเปิดสอนภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2561

สภาวิชาการให้ความเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 2/2561 วันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2561

สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 5 / 2561 วันที่ 13 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2561

**7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน**

ปีการศึกษา 2562

**8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา**

8.1 ผู้สอนศิลปะ

8.2 นักวิจารณ์ทางด้านศิลปะ

8.3 นักวิชาการด้านศิลปะ

8.4 นักสร้างสรรค์ทางศิลปะ

8.5 ผู้ประกอบการอาชีพอิสระด้านศิลปะ

8.6 ผู้สร้างสรรค์สื่อทางศิลปะ

**9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**

9.1 นายญาณวิทย์ ฤกษ์แจทอง

เลขประจำตัวประชาชน

ตำแหน่ง ศาสตราจารย์

คุณวุฒิ M.F.A. (Graphic Design) Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music,  
Japan (1988)

ศ.บ. (ภาพพิมพ์) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2526)

9.2 นายทินกร กษรสุวรรณ

เลขประจำตัวประชาชน

ตำแหน่ง รองศาสตราจารย์

คุณวุฒิ ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539)

ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2535)

9.3 นางสาวอภินิศา จิตรกร

เลขประจำตัวประชาชน

ตำแหน่ง อาจารย์

คุณวุฒิ ปร.ต. (หลักสูตรและการสอน) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2555)

M.A. (Graphic Design) California State University, Los Angeles, USA (2005)

สถ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
(2541)

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ เลขที่ 6 ถนนราชมรรคาใน ตำบลพระปฐมเจดีย์ อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การศึกษาถือเป็นรากฐานที่สำคัญและมีบทบาทอย่างยิ่งต่อการพัฒนาประเทศชาติ สังคม และมนุษย์ให้มีความเข้มแข็ง เจริญก้าวหน้า ทนต่อความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบัน ซึ่งเป็นยุคของเทคโนโลยีและการสื่อสารที่ไร้พรมแดน หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าโลกของยุคโลกาภิวัตน์ (Globalization) โดยตั้งแต่แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 8 (พ.ศ. 2540 - พ.ศ. 2544) จนถึงแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (ฉบับปัจจุบัน พ.ศ. 2560 - พ.ศ. 2564) ได้มุ่งเน้นความสำคัญในการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ซึ่งถือว่าเป็นทรัพยากรหลักที่สำคัญในการพัฒนาทุกด้าน เพื่อมุ่งสู่สังคมอยู่เย็นเป็นสุขร่วมกัน นอกจากนี้ในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 ก็ระบุไว้ชัดเจนว่า “จะมุ่งเน้นการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาคนไทยให้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ทั้งทางร่างกาย จิตใจ สติปัญญา ความรู้และคุณธรรม มีจริยธรรมและวัฒนธรรมในการดำเนินชีวิต สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข”

ประกอบกับการเกิดขึ้นของประชาคมเศรษฐกิจอาเซียนและการเปิดเสรีการค้าบริการภายใต้ข้อตกลงเรื่องการเปิดเสรีภาคการค้าบริการตามหลักการของประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน แม้ว่าการค้าสาขาบริการการศึกษาจะยังไม่ใช่สาขาเร่งรัดตามแผนงานการเปิดเสรีภาคการค้าบริการที่กำหนดให้ประเทศสมาชิกอาเซียนต้องยกเลิกข้อจำกัดทางการค้าบริการทั้งหมดภายในปี 2558 แต่อย่างไรก็ตามการรวมตัวเป็นประชาคมเศรษฐกิจอาเซียนก็จะทำให้การเคลื่อนย้ายกำลังคนนักศึกษา บุคลากรทางการศึกษาเป็นไปโดยสะดวกมากขึ้น และการเปิดเสรีการค้าบริการด้านการศึกษาจะส่งผลให้เกิดการเคลื่อนย้ายองค์ความรู้ ภาษา และวัฒนธรรมระหว่างกัน คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ร่วมกับคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จึงจำเป็นต้องปรับตัวเพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความพร้อมสำหรับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงดังกล่าว โดยการพัฒนาความสามารถของนักศึกษาให้มีทักษะที่เหมาะสม เพื่อเตรียมความพร้อมในการมีส่วนร่วมในประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน โดยเฉพาะทักษะความชำนาญการที่สอดคล้องกับการปรับตัวและเปลี่ยนแปลงของสังคม การเมือง และเศรษฐกิจ โดยการพัฒนานักศึกษาให้เป็นผู้รอบรู้ในศาสตร์ของการพัฒนา เพื่อนำไปสู่การพัฒนาสังคมในด้านต่าง ๆ และเพื่อให้นักศึกษาเป็นผู้รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมในด้านต่าง ๆ ที่กำลังจะเกิดขึ้น ตลอดจนสามารถนำแนวคิดและหลักการทางการพัฒนาไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาประเทศได้อย่างเหมาะสม ซึ่งสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยศิลปากรระยะ 10 ปี (พ.ศ. 2554 - 2563) ที่เสริมสร้างการผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ในศาสตร์ต่าง ๆ โดยไม่ปิดกั้นทางการศึกษาและการพัฒนาในเชิงลึก เพื่อความเชี่ยวชาญและการประกอบวิชาชีพเฉพาะทางสามารถถ่ายทอดผลงานทางศิลปะเพื่อให้อาสาสมัครทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ในการพัฒนาตนเองให้รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง ปลุกฝังให้นักศึกษามีคุณธรรมจริยธรรม มีความคิดสร้างสรรค์ และมีส่วนร่วมรับผิดชอบในการนำความรู้ความสามารถไปใช้ในการพัฒนาและแก้ปัญหาสังคมในเชิงบูรณาการได้เป็นอย่างดี และหนึ่งในนั้นคือความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ด้านศิลปะที่เหมาะสมกับบุคคล ตลอดจนมีคุณธรรมจริยธรรมในการและมีจิตสำนึกสาธารณะ ตระหนักถึงคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม รู้จักการอนุรักษ์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมและสามารถให้ความรู้เพื่อเป็นวิทยบริการแก่สังคม ต่าง ๆ เพื่อการพัฒนาประเทศต่อไป

## 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สังคมและวัฒนธรรมปัจจุบันมีพัฒนาการอย่างรวดเร็ว ประกอบกับการเข้าร่วมประชาคมเศรษฐกิจอาเซียนและการเปิดเสรีทางการค้า ส่งผลให้วัฒนธรรมมีความหลากหลายผสมผสาน รวมทั้งการเจริญก้าวหน้าของเทคโนโลยี หลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลปศึกษาได้ตระหนักถึงความเปลี่ยนแปลงนี้ จึงมุ่งผลิตบัณฑิตในระดับปริญญาโท เพื่อรองรับแนวโน้มของสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม ผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้ที่มีความสามารถในการสอนวิชาศิลปศึกษา และเป็นผู้นำทางวิชาการศิลปศึกษา มีโลกทัศน์กว้างไกล สามารถคิดแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์และมีระบบ สามารถนำความรู้ไปพัฒนาสังคมบูรณาการความคิดทางด้านศิลปกรรม และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างศาสตร์ทางศิลปกรรมและศาสตร์อื่น ๆ เพื่อเป็นรากฐานสำคัญในการศึกษา และพัฒนาวิชาชีพทางการสอนศิลปศึกษาให้มีความเป็นสากล ตระหนักถึงคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม รู้จักการอนุรักษ์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรม และสามารถให้ความรู้เพื่อเป็นวิทยบริการแก่สังคม

## 12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกในการพัฒนาหลักสูตรจึงจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามวิวัฒนาการของกระแสการเปลี่ยนแปลงสภาพการณ์ของสังคมโลก และรองรับการแข่งขันทางธุรกิจ เศรษฐกิจ และการพัฒนาทั้งในและต่างประเทศ โดยใช้การศึกษาเป็นฐาน หลักสูตรนี้จึงมุ่งเน้นครูสอนศิลปะ และตลอดจนบุคคลในสาขาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและศิลปะประยุกต์ ซึ่งเป็นทรัพยากรบุคคลที่มีความรอบรู้ที่สำคัญของประเทศ และมีความรู้ เข้าใจหลักการ ทฤษฎีที่เป็นพื้นฐานในทางศิลปะ รวมถึงทักษะคุณภาพ มาตรฐานในการเป็นครูสอนศิลปะ นักสร้างสรรค์ในทางศิลปะ และอาชีพที่เกี่ยวข้อง นั้นจำเป็นต้องอาศัยพื้นฐานความรู้ ความเข้าใจ คุณธรรม จริยธรรม เพื่อที่จะสามารถศึกษาความรู้ในด้านศิลปะให้ถูกต้องในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาคุณภาพผู้เรียนและการประกอบอาชีพ อันจะส่งผลให้สังคมและประเทศชาติมีขีดความสามารถในการแข่งขันในระดับนานาชาติได้

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

ตามที่มหาวิทยาลัยได้เน้นพันธกิจสำคัญในการผลิตบัณฑิต หลักสูตรนี้สามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพในด้านวิจัยทางทัศนศิลป์ระดับสูง มีประสิทธิภาพทางการสอนศิลปะ ทั้งในด้านวิชาการ และเทคนิคการสอน สามารถจัดบริหารการศึกษา การวิจัย วิจัย และการเผยแพร่ศิลปะ ส่วนการวิจัยหลักสูตรนี้สามารถผลิตนักวิจัยและผลงานวิจัย ตลอดจนสร้างองค์ความรู้ใหม่ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ และการบริการวิชาการแก่สังคม จัดให้มีการสัมมนาศิลปะร่วมสมัย และทัศนศิลป์ ตลอดจนการนำเสนอผลการวิจัยด้านศิลปะ ตลอดจนการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม มีการสอดแทรกเกี่ยวกับจรรยา ศรัทธาในวิชาชีพตลอดจนคุณธรรมจริยธรรมการเผยแพร่ศิลปะ ทัศนคติที่ดี ศิลปะนิสัยให้เกิดขึ้นในตัวบัณฑิต

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

ไม่มี

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

ผลิตมหาบัณฑิตให้เป็นผู้นำทางด้านทัศนศิลป์ศึกษา มีคุณธรรมในวิชาชีพและมีอุดมการณ์ในการให้บริการวิชาการแก่ชุมชน

#### 1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา มีความสำคัญสำหรับบุคคลในสาขาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ ตลอดจนผู้สนใจทั่วไปที่จะนำองค์ความรู้ทางวิชาการด้านศิลปะ และเทคนิคการสอนไปพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ สามารถบริหารจัดการเรียนรู้ การวิจัยสร้างสรรค์ ประยุกต์ใช้และเผยแพร่ผลงาน ในการปฏิบัติงานตามวิชาชีพ อันจะส่งผลต่อคุณภาพการศึกษาของผู้เรียน คุณภาพของสังคม ตลอดจนปลูกฝังคุณธรรมและจริยธรรมในฐานะผู้ถ่ายทอดความรู้ทางด้านทัศนศิลป์ศึกษาที่ดีของสังคมไทย พัฒนาคุณภาพการศึกษาและคุณภาพชีวิตของผู้เรียน รวมทั้งบุคคลอื่นที่จะเป็นรากฐานในการพัฒนาประเทศชาติต่อไป

#### 1.3 วัตถุประสงค์

1.3.1 เพื่อผลิตมหาบัณฑิต ที่มีความสามารถวิจัยทางทัศนศิลป์ศึกษาระดับสูง มีประสิทธิภาพทางด้านวิชาการและการสร้างสรรค์ สามารถเชื่อมโยงปฏิสัมพันธ์กับสาขาวิชาศิลปะอื่น ๆ และศาสตร์ในสาขาวิชาทั่วไป

1.3.2 เพื่อผลิตมหาบัณฑิต ที่มีความเป็นผู้นำทางทัศนศิลป์ศึกษาสามารถวิจัยสร้างสรรค์ วิจัย และเผยแพร่ผลงานศิลปะ

1.3.3 เพื่อผลิตมหาบัณฑิต ที่มีประสิทธิภาพ มีจรรยาบรรณ คุณธรรม และศรัทธาในวิชาชีพ

1.3.4 เพื่อผลิตมหาบัณฑิต ที่สามารถเป็นผู้สอนศิลปะได้อย่างสร้างสรรค์

### 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ปรับปรุงหลักสูตรสาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา ให้เป็นไปตามมาตรฐานที่ สกอ. กำหนด ภายในระยะเวลา 5 ปี	ติดตามและประเมินหลักสูตรเมื่อมีผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร	1. เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร 2. รายงานผลการประเมินหลักสูตร
2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงาน ภายในระยะเวลา 3 ปี	ติดตามการเปลี่ยนแปลงตามความต้องการของหน่วยงานและองค์กรที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา	รายงานผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
<p>3. พัฒนาแผนการส่งเสริมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญภายในระยะเวลา 2 ปี</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เพิ่มพูนทักษะ/ความรู้แก่ผู้สอนเพื่อส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ</li> <li>2. พัฒนาระบบสารสนเทศที่สนับสนุนการเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง</li> <li>3. ส่งเสริมการประเมินผลที่เน้นพัฒนาการของผู้เรียน</li> <li>4. จัดกิจกรรมเสริมนอกหลักสูตรที่เน้นทักษะการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. มีกิจกรรมการอบรมเพิ่มพูนทักษะแก่ผู้สอน</li> <li>2. ผลการประเมินประสิทธิภาพการจัดการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ</li> <li>3. ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อระบบสารสนเทศที่สนับสนุนการเรียนรู้ด้วยตนเอง</li> <li>4. จำนวนรายวิชาที่ใช้การวัดและประเมินผลที่เน้นพัฒนาการของผู้เรียน</li> </ol>
<p>4. จัดทำแผนการพัฒนาทักษะการสอน/การประเมินผลของอาจารย์ตามผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ภายในระยะเวลา 2 ปี</p>	<p>พัฒนาทักษะการสอนของผู้สอนที่เน้นการสอนด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ ทักษะทางปัญญา ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และทักษะพิสัย/การสร้างสรรค์ศิลปะ</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. จำนวนโครงการและการประเมินผลโครงการพัฒนาผู้สอนในด้านทักษะการสอนและการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน</li> <li>2. ความคิดเห็นของผู้เรียนต่อทักษะการสอนของผู้สอนที่มุ่งผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน</li> </ol>



### หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ จัดการศึกษาระบบทวิภาค ข้อกำหนดต่าง ๆ ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

1.2 การจัดการศึกษาภาคพิเศษฤดูร้อน อาจมีการจัดการเรียนการสอนภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ของสาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

#### 2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาต้น                      เดือนสิงหาคม - ธันวาคม

ภาคการศึกษาปลาย                    เดือนมกราคม - พฤษภาคม

ภาคการศึกษาพิเศษฤดูร้อน        เดือนมิถุนายน - สิงหาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

2.2.2 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี

2.2.2.1 สาขาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ เช่น ศิลปบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตหรือเทียบเท่า หรือ

2.2.2.2 สาขาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ ด้านศิลปศึกษา หรือ

2.2.2.3 สาขาอื่น ๆ และมีประสบการณ์ด้านการสอนศิลปะ หรือการทำงานศิลปะไม่น้อยกว่า 2

ปี ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ระดับบัณฑิตศึกษาของสาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 นักศึกษามีพื้นฐานความรู้ด้านภาษาอังกฤษ ไม่ผ่านเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

2.3.2 นักศึกษามีปัญหาด้านการปรับตัวด้านการเรียนในด้านวิชาการ เช่น การวิจัย วัดและประเมินผล ฯลฯ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 นักศึกษาที่มีพื้นฐานความรู้ด้านภาษาอังกฤษ ไม่ผ่านเกณฑ์ตามที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดให้ ลงทะเบียนเรียนรายวิชา 466 503 ภาษาอังกฤษสำหรับครู จำนวน 2 หน่วยกิต ศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต รวมเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร

2.4.2 นักศึกษามีปัญหาด้านการปรับตัวด้านการเรียนในด้านวิชาการ จะมีอาจารย์ผู้สอนให้คำปรึกษา แนะนำนอกเวลาเรียน และมอบหมายงานให้นักศึกษาหาความรู้ด้วยตนเอง เป็นการพัฒนาทักษะเพิ่มเติม

## 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ชั้นปีที่	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	ปี 2561	ปี 2562	ปี 2563	ปี 2564	ปี 2565
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2		30	30	30	30
รวม	30	60	60	60	60
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	30	30	30	30

## 2.6 งบประมาณตามแผน

## 2.6.1 งบประมาณรายรับ(หน่วย บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	ปี 2561	ปี 2562	ปี 2563	ปี 2564	ปี 2565
ค่าบำรุงการศึกษา	60,000	120,000	120,000	120,000	120,000
ค่าลงทะเบียน	2,700,000	5,400,000	5,400,000	5,400,000	5,400,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	2,520,000	2,696,400	2,885,148	3,087,108	3,303,206
รวมรายรับ	5,280,000	8,216,400	8,405,148	8,607,108	8,823,206

## 2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	ปี 2561	ปี 2562	ปี 2563	ปี 2564	ปี 2565
<b>ก. งบดำเนินการ</b>					
ค่าใช้จ่ายบุคลากร 25%	1,320,000	2,054,100	2,101,287	2,151,777	2,205,801
ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน 45%	2,376,000	3,697,380	3,782,317	3,873,199	3,970,443
ทุนวิจัยและพัฒนาบุคลากร 5%	264,000	410,820	420,257	430,355	441,160
รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย 15%	792,000	1,232,460	1,260,772	1,291,066	1,323,481
รวม (ก)	4,752,000	7,394,760	7,564,633	7,746,398	7,940,885
<b>ข. งบลงทุน</b>					
ค่าครุภัณฑ์ 10 %	528,000	821,640	840,515	860,711	882,321
รวม (ข)	528,000	821,640	840,515	860,711	882,321
รวม (ก) + (ข)	5,280,000	8,216,400	8,405,148	8,607,108	8,823,206
จำนวนนักศึกษา	30	60	60	60	60
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	176,000	136,940	140,086	143,452	147,053

หมายเหตุ ค่าใช้จ่ายเฉลี่ยต่อหัวนักศึกษา 97,178 บาทต่อปี

## 2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่น ๆ (ระบุ)

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550 (ภาคผนวก ก) และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

## 3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

## 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

## แผน ก แบบ ก 2

วิชาบังคับ	16	หน่วยกิต
วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	8	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12	หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	36	หน่วยกิต

## แผน ข

วิชาบังคับ	16	หน่วยกิต
วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	14	หน่วยกิต
การค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า)	6	หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	36	หน่วยกิต

และสอบประมวลความรู้

เงื่อนไขการสอบประมวลความรู้

นักศึกษาที่เรียนแผน ข จะต้องสอบประมวลความรู้ ภายหลังจากที่เรียนรายวิชาครบ

ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

### 3.1.3 รายวิชา

3.1.3.1 รหัสวิชา กำหนดไว้เป็นเลข 6 หลักโดยแบ่งออกเป็นสองกลุ่ม กลุ่มละสามหลัก เลขสามหลักแรก เป็นเลขประจำหน่วยงานที่รับผิดชอบรายวิชานั้น ๆ ดังนี้

200	หมายถึง คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
463	หมายถึง ภาควิชาจิตวิทยาและการแนะแนว คณะศึกษาศาสตร์
465	หมายถึง สาขาวิชาการสอนภาษาไทย คณะศึกษาศาสตร์
466	หมายถึง สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษ คณะศึกษาศาสตร์
468	หมายถึง ภาควิชาเทคโนโลยีการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
477	หมายถึง สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา คณะศึกษาศาสตร์

เลขสามหลักหลัง เป็นเลขบอกรหัสวิชา ดังนี้

#### คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

เลขตัวแรก	หมายถึง ระดับการศึกษา
5	หมายถึง ระดับปริญญาโท สาขาวิชาทัศนศิลป์ศึกษา ของคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
เลขตัวที่สองและสาม	หมายถึง กลุ่มของรายวิชาและลำดับที่ของรายวิชา
01-39	หมายถึง รายวิชาบังคับ
40-49	หมายถึง วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ
50-99	หมายถึง รายวิชาเลือก

#### คณะศึกษาศาสตร์

เลขตัวแรก	หมายถึง ระดับการศึกษา
5 และ 4	หมายถึง ระดับปริญญาโท ของคณะศึกษาศาสตร์
เลขตัวที่สองและสาม	หมายถึง กลุ่มของรายวิชาและลำดับที่ของรายวิชา
01-39	หมายถึง รายวิชาบังคับ
40-49	หมายถึง วิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ
50-99	หมายถึง รายวิชาเลือก

### 3.1.3.2 การคิดหน่วยกิต

รายวิชาบรรยาย 1 หน่วยกิต เท่ากับ 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

รายวิชาฝึกหรือทดลองหรือปฏิบัติการ ในกลุ่มวิชาบังคับ 1 หน่วยกิต เท่ากับ 3 ชั่วโมง

ต่อสัปดาห์

รายวิชาฝึกหรือทดลองหรือปฏิบัติการ ในกลุ่มวิชาเลือก 1 หน่วยกิต เท่ากับ 2 ชั่วโมงต่อ

สัปดาห์

รายวิชาฝึกงานหรือฝึกภาคสนาม 1 หน่วยกิต เท่ากับ 3 - 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

วิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ 1 หน่วยกิต เท่ากับ 3 - 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

ในแต่ละรายวิชากำหนดเกณฑ์ในการคำนวณหน่วยกิตจาก จำนวนชั่วโมงบรรยาย (บ) ชั่วโมงปฏิบัติ (ป) และชั่วโมงที่นักศึกษาต้องศึกษาด้วยตนเองนอกเวลาเรียน (น) ต่อ 1 สัปดาห์แล้วหารด้วย 3 ซึ่งมีวิธีคิด ดังนี้

$$\text{จำนวนหน่วยกิต} = \frac{\text{บ} + \text{ป} + \text{น}}{3}$$

การเขียนหน่วยกิตในรายวิชาต่าง ๆ ประกอบด้วยเลข 4 ตัวคือ

เลขตัวแรกอยู่นอกวงเล็บ เป็นจำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้น

เลขตัวที่สอง สาม และสี่ อยู่ในวงเล็บบอกโดย

เลขตัวที่สองบอกจำนวนชั่วโมงบรรยายต่อสัปดาห์

เลขตัวที่สามบอกจำนวนชั่วโมงปฏิบัติต่อสัปดาห์

เลขตัวที่สี่บอกจำนวนชั่วโมงศึกษานอกเวลาต่อสัปดาห์

### 3.1.3.3 รายวิชา

#### 1. แผน ก แบบ ก 2

1.1 วิชาบังคับ จำนวน 16 หน่วยกิต ประกอบด้วยรายวิชา ดังต่อไปนี้

200 501	การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ (Experiments in Visual Arts)	2(1-3-2)
200 502	สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ (Practical Seminar on Visual Arts)	2(1-3-2)
200 503	สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ (Practical Seminar for Thesis and Independent Study Preparation)	2(1-3-2)
200 504	ศิลปะวิจารณ์ (Art Criticism)	2(2-0-4)
477 501	การจัดการเรียนรู้สำหรับครูศิลปะ (Learning Provisions for Art Teachers)	2(2-0-4)
477 502	วิธีวิจัยทางศิลปศึกษา (Research Methodology in Art Education)	3(3-0-6)
477 503	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ (Measurement and Evaluation in Art Education)	3(3-0-6)

### 1.2 วิชาเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

นักศึกษาต้องเลือกเรียนกลุ่มวิชาศิลปะไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต และกลุ่มวิชาการศึกษาน้อยกว่า 4 หน่วยกิต โดยเลือกจากรายวิชาในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

#### 1.2.1 กลุ่มวิชาศิลปะ ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต

200 551	ทัศนศิลป์วิจักษ์ (Visual Arts Appreciation)	2(2-0-4)
200 552	สัมมนาศิลปะร่วมสมัย (Seminar on Contemporary Art)	2(2-0-4)
200 553	ทัศนศิลป์ 2 มิติ (Two-dimensional Visual Arts)	2(1-2-3)
200 554	ทัศนศิลป์ 3 มิติ (Three-dimensional Visual Arts)	2(1-2-3)
200 555	ศิลปะไทย (Thai Art)	2(1-2-3)

#### 1.2.2 กลุ่มวิชาการศึกษา ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต

463 423	จิตวิทยาการเรียนการสอน (Psychology of Learning and Instruction)	2(2-0-4)
477 550	ทักษะการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรศิลปศึกษา (Skills in Organizing Extracurricular Activities in Art Education)	2(1-2-3)
477 551	ทฤษฎีและการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา (Theory and Curriculum Development in Art Education)	3(3-0-6)
477 552	นวัตกรรมและเทคโนโลยีการถ่ายทอดศิลปะ (Innovation and Technology for Art Transferring)	3(2-2-5)

นอกเหนือจากรายวิชาเลือกดังกล่าวข้างต้น นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาจากทุกรายวิชา ในหลักสูตรสาขาวิชาอื่น ๆ ที่บัณฑิตวิทยาลัยเปิดสอน เพื่อทดแทนวิชาเลือกกลุ่มวิชาศิลปะและกลุ่มวิชาการศึกษาได้ไม่เกินกลุ่มวิชาละ 2 หน่วยกิต โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

### 1.3 วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 12 หน่วยกิต

200 540	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	มีค่าเทียบเท่า	12	หน่วยกิต
---------	-------------------------	----------------	----	----------

- ๕ 1.4 วิชาภาษาต่างประเทศเฉพาะสาขา (ไม่นับหน่วยกิต) จำนวน 2 หน่วยกิต  
 นักศึกษาที่สอบภาษาต่างประเทศได้คะแนนตามเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด ไม่ต้อง  
 ลงทะเบียนเรียนรายวิชา 466 503 ภาษาอังกฤษสำหรับครู (English for Teachers)
- |         |   |           |
|---------|---|-----------|
| 466 503 | ภาษาอังกฤษสำหรับครู<br>(English for Teachers) | 2*(1-2-3) |
|---------|---|-----------|

## 2. แผน ข

### 2.1 วิชาบังคับ จำนวน 16 หน่วยกิต ประกอบด้วยรายวิชา ดังต่อไปนี้

200 501	การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ (Experiments in Visual Arts)	2(1-3-2)
200 502	สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ (Practical Seminar on Visual Arts)	2(1-3-2)
200 503	สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ (Practical Seminar for Thesis and Independent Study Preparation)	2(1-3-2)
200 504	ศิลปะวิจารณ์ (Art Criticism)	2(2-0-4)
477 501	การจัดการเรียนรู้สำหรับครูศิลปะ (Learning Provisions for Art Teachers)	2(2-0-4)
477 502	วิธีวิจัยทางศิลปศึกษา (Research Methodology in Art Education)	3(3-0-6)
477 503	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ (Measurement and Evaluation in Art Education)	3(3-0-6)

### 2.2 วิชาเลือก จำนวนไม่น้อยกว่า 14 หน่วยกิต

นักศึกษาต้องเลือกเรียนกลุ่มวิชาศิลปะ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต และกลุ่มวิชาการศึกษา ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต  
 โดยเลือกจากรายวิชาในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

#### 2.2.1 กลุ่มวิชาศิลปะ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

200 551	ทัศนศิลป์วิจักษ์ (Visual Arts Appreciation)	2(2-0-4)
---------	--	----------

หมายเหตุ \* หมายถึง ลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต วัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U

200 552	สัมมนาศิลปะร่วมสมัย (Seminar on Contemporary Art)	2(2-0-4)
200 553	ทัศนศิลป์ 2 มิติ (Two-dimensional Visual Arts)	2(1-2-3)
200 554	ทัศนศิลป์ 3 มิติ (Three-dimensional Visual Arts)	2(1-2-3)
200 555	ศิลปะไทย (Thai Art)	2(1-2-3)

### 2.2.2 กลุ่มวิชาการการศึกษา ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต

463 423	จิตวิทยาการเรียนการสอน (Psychology of Learning and Instruction)	2(2-0-4)
477 550	ทักษะการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรศิลปศึกษา (Skills in Organizing Extracurricular Activities in Art Education)	2(1-2-3)
477 551	ทฤษฎีและการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา (Theory and Curriculum Development in Art Education)	3(3-0-6)
477 552	นวัตกรรมและเทคโนโลยีการถ่ายทอดศิลปะ (Innovation and Technology for Art Transferring)	3(2-2-5)

นอกเหนือจากรายวิชาเลือกดังกล่าวข้างต้น นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาจากทุกรายวิชา ในหลักสูตรสาขาวิชาอื่น ๆ ที่บัณฑิตวิทยาลัยเปิดสอน เพื่อทดแทนวิชาเลือกกลุ่มวิชาศิลปะและกลุ่มวิชาการศึกษาได้ไม่เกินกลุ่มวิชาละ 2 หน่วยกิต โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

### 2.3 การค้นคว้าอิสระ มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต

200 541	การค้นคว้าอิสระ (Independent Study)	มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต
---------	--	---------------------------

### 2.4 วิชาภาษาต่างประเทศเฉพาะสาขา (ไม่นับหน่วยกิต) จำนวน 2 หน่วยกิต

นักศึกษาที่สอบภาษาต่างประเทศได้คะแนนตามเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด ไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา 466 503 ภาษาอังกฤษสำหรับครู (English for Teachers)

466 503	ภาษาอังกฤษสำหรับครู (English for Teachers)	2*(1-2-3)
---------	---	-----------

หมายเหตุ \* หมายถึง ลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต วัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U



## 3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

## แผน ก แบบ ก 2

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
200 501	การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์	2(1-3-2)
477 501	การจัดการเรียนรู้สำหรับครูศิลปะ วิชาเลือก	2(2-0-4) 2
	<b>รวมจำนวน</b>	<b>6</b>

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
200 502	สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์	2(1-3-2)
200 504	ศิลปะวิจารณ์	2(2-0-4)
477 502	วิธีวิจัยทางศิลปศึกษา	3(3-0-6)
477 503	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ วิชาเลือก	3(3-0-6) 2
	<b>รวมจำนวน</b>	<b>12</b>

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
200 503	สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์และการค้นคว้า อิสระ วิชาเลือก	2(1-3-2) 4
	<b>รวมจำนวน</b>	<b>6</b>

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
200 540	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12
	<b>รวมจำนวน</b>	<b>12</b>

แผน ข

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
200 501	การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์	2(1-3-2)
477 501	การจัดการเรียนรู้สำหรับครูศิลปะ วิชาเลือก	2(2-0-4) 2
	รวมจำนวน	6

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
200 502	สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์	2(1-3-2)
200 504	ศิลปะวิจารณ์	2(2-0-4)
477 502	วิธีวิจัยทางศิลปศึกษา	3(3-0-6)
477 503	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ วิชาเลือก	3(3-0-6) 2
	รวมจำนวน	12

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
200 503	สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์และการค้นคว้า อิสระ วิชาเลือก	2(1-3-2) 4
	รวมจำนวน	6

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
200 541	การค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า) วิชาเลือก	6 6
	รวมจำนวน	12

## 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

- 200 501 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2(1-3-2)  
(Experiments in Visual Arts)  
ทดลองสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ด้วยการศึกษาปัจจัยพื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการความรู้  
ทั้งทางด้านรูปแบบและเทคนิคต่าง ๆ ของงานทัศนศิลป์
- 200 502 สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ 2(1-3-2)  
(Practical Seminar on Visual Arts)  
วิชาบังคับก่อน: 200 501 การทดลองสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์  
ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ วิเคราะห์ อภิปราย แลกเปลี่ยนเรียนรู้ แก้ปัญหาความสัมพันธ์  
ระหว่างแนวคิดกับรูปแบบ พัฒนาวิธีการแสดงออก หรือการสื่อสาร  
มีการศึกษานอกสถานที่
- 200 503 สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ 2(1-3-2)  
(Practical Seminar for Thesis and Independent Study Preparation)  
วิชาบังคับก่อน: 200 502 สัมมนาเชิงปฏิบัติการทางทัศนศิลป์  
ปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ โดยทดลองกำหนดโครงการสร้างสรรค์หรือวิจัยเฉพาะบุคคล  
วิเคราะห์ อภิปรายแลกเปลี่ยนเรียนรู้ แก้ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างความคิดกับรูปแบบ พัฒนา  
วิธีการแสดงออก หรือการสื่อสารให้เป็นไปตามจุดมุ่งหมายของโครงการ
- 200 504 ศิลปะวิจารณ์ 2(2-0-4)  
(Art Criticism)  
การวิเคราะห์แนวคิดทฤษฎีการวิจารณ์ที่สำคัญ เนื้อหา และโครงสร้างของงานศิลปะวิจารณ์  
กำหนดกรอบเกณฑ์การจับใจความสำคัญ จุดประสงค์ และวิธีการเขียนวิจารณ์ เน้นที่งานทัศนศิลป์  
และการเปรียบเทียบกับศิลปะในสาขาอื่น
- 200 540 วิทยานิพนธ์ มีค่าเทียบเท่า 12 หน่วยกิต  
(Thesis)  
วิชาบังคับก่อน: 200 503 สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ  
และ 477 502 วิธีวิจัยทางศิลปศึกษา  
การวิจัยและสร้างสรรค์ในหัวข้อที่นักศึกษาสนใจที่เกี่ยวข้องกับทัศนศิลปศึกษา ภายใต้การ  
ควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

- 200 541 การค้นคว้าอิสระ มีค่าเทียบเท่า 6 หน่วยกิต  
(Independent Study)  
วิชาบังคับก่อน: 200 503 สัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อเตรียมวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ  
และ 477 502 วิจัยทางศิลปศึกษา  
การวิจัยและสร้างสรรค์ในหัวข้อที่นักศึกษาสนใจที่เกี่ยวข้องกับทัศนศิลปศึกษา ภายใต้การ  
ควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ
- 200 551 ทัศนศิลป์วิจักษ์ 2(2-0-4)  
(Visual Arts Appreciation)  
คุณลักษณะและสาระของงานทัศนศิลป์ในศิลปะที่สำคัญของไทยและสากล เรียนรู้  
กระบวนการสร้างสรรค์ของศิลปินนับแต่แรงบันดาลใจ แนวความคิด รูปแบบ เทคนิค การ  
แสดงออก และคุณค่าทางสุนทรียะ จากตัวอย่างศิลปกรรมทั้งในอดีตจนถึงศิลปะร่วมสมัย
- 200 552 สัมมนาศิลปะร่วมสมัย 2(2-0-4)  
(Seminar on Contemporary Art)  
วิเคราะห์ปัญหาในงานศิลปะร่วมสมัยทั้งไทยและสากล โดยเน้นเนื้อหาที่สัมพันธ์กับทฤษฎี  
แนวความคิด ความสัมพันธ์กับความบันเทิง สภาวะแวดล้อม และกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ  
ตลอดจนเทคนิคและวิธีการของศิลปินที่สำคัญในยุคปัจจุบัน
- 200 553 ทัศนศิลป์สองมิติ 2(1-2-3)  
(Two-dimensional Visual Arts)  
คุณลักษณะงานทัศนศิลป์ 2 มิติประเภทวาดเส้น จิตรกรรม ศิลปะภาพพิมพ์ ศิลปะสื่อผสม  
ทดลองปฏิบัติงานทัศนศิลป์ 2 มิติในลักษณะโครงการส่วนบุคคลด้วยสื่อ วัสดุ และเทคนิควิธีการโดย  
ไม่จำกัด
- 200 554 ทัศนศิลป์สามมิติ 2(1-2-3)  
(Three-dimensional Visual Arts)  
คุณลักษณะงานทัศนศิลป์ 3 มิติ ประเภทศิลปะสื่อผสม ทดลองปฏิบัติงานทัศนศิลป์ 3 มิติ  
ในลักษณะโครงการส่วนบุคคลด้วยสื่อ วัสดุ และเทคนิควิธีการโดยไม่จำกัด

- 200 555 ศิลปะไทย 2(1-2-3)  
(Thai Art)  
คติความเชื่อ เรื่องราวเนื้อหาในพุทธศิลป์ การใช้วัสดุเทคนิคไทย เรียนรู้คุณค่าและเอกลักษณ์ของงานศิลปกรรมไทยประเภทต่าง ๆ ทดลองปฏิบัติงานศิลปะไทยในลักษณะโครงการส่วนบุคคลทั้งในแนวประเพณีและศิลปะไทยร่วมสมัย  
มีการศึกษานอกสถานที่
- 463 423 จิตวิทยาการเรียนการสอน 2(2-0-4)  
(Psychology of Learning and Instruction)  
ความรู้ความเข้าใจในการปฏิบัติการโดยนำหลักการทางจิตวิทยาพื้นฐาน จิตวิทยาพัฒนาการของมนุษย์ จิตวิทยาการเรียนรู้ จิตวิทยาสำหรับเด็กพิเศษ ตลอดจนจิตวิทยาการศึกษา ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับพัฒนาการทางสมอง แบบการเรียนรู้ ศักยภาพและความถนัดของผู้เรียน โดยเน้นการเรียนรู้สำหรับผู้เรียนในแต่ละระดับการศึกษา กลุ่มผู้เรียนที่มีความสามารถแตกต่างกัน และการจัดการเรียนรู้สำหรับผู้เรียนในสาขาวิชาที่แตกต่างกัน
- 466 503 ภาษาอังกฤษสำหรับครู 2(1-2-3)  
(English for Teachers)  
เงื่อนไข : 1. วัดผลการศึกษาเป็น S หรือ U  
2. นักศึกษาที่สอบได้สัญลักษณ์ S มีสิทธิได้รับการยกเว้นไม่ต้องสอบภาษาต่างประเทศอีก  
การพัฒนาทักษะการสื่อสาร ทักษะการพูดภาษาอังกฤษและการอ่านบทความวิชาการ สำหรับครู การนำเสนอผลงานวิชาการ
- 477 501 การจัดการเรียนรู้สำหรับครูศิลปะ 2(2-0-4)  
(Learning Provisions for Art Teachers)  
วิเคราะห์แนวคิด หลักการ กระบวนการจัดการเรียนรู้สำหรับครูศิลปะ ความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาการศึกษากับการจัดการเรียนรู้ สมองกับการเรียนรู้และการสร้างสรรค์ การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ เทคนิคและนวัตกรรมเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้ศิลปศึกษา การวิเคราะห์หลักสูตร การเขียนและกำหนดแผนการจัดการเรียนรู้ การสร้างบรรยากาศภายในชั้นเรียน การทำบันทึกประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ศิลปะ การใช้สื่อเทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และการประเมินผลการเรียนอย่างเป็นระบบ
- 477 502 วิธีวิจัยทางศิลปศึกษา 3(3-0-6)  
(Research Methodology in Art Education)  
ทฤษฎี รูปแบบ การออกแบบ และกระบวนการวิจัยทางศิลปศึกษา สถิติเพื่อการวิจัย การวิจัยในชั้นเรียน ประยุกต์ใช้กระบวนการวิจัยในการแก้ปัญหา และพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ การวิจัยทางศิลปศึกษา การเสนอโครงการวิจัย การดำเนินการวิจัย และการนำเสนอผลงานวิจัย

- 477 503 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ (Measurement and Evaluation in Art Education) 3(3-0-6)  
 ปรัชญา ทฤษฎี หลักการ การสร้างสรรค์ทางศิลปศึกษา เทคนิควิธีการวัด การสร้างเครื่องมือ และเกณฑ์การประเมินผลเชิงคุณภาพตามสภาพจริง
- 477 550 ทักษะการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรศิลปศึกษา (Skills in Organizing Extracurricular Activities in Art Education) 2(1-2-3)  
 แนวคิด ทฤษฎี ความหมาย แนวทางในการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร การจัดทำโครงการ เพื่อกิจกรรมเสริมหลักสูตรศิลปศึกษา การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ในสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน การ จัดนิทรรศการ การจัดทำโครงงานศิลปศึกษา ชมรม ศูนย์การเรียนรู้ กิจกรรมค่าย การจัดทำศน ศึกษาแหล่งเรียนรู้ การศึกษาแหล่งเรียนรู้ที่เป็นธรรมชาติ และภูมิปัญญาท้องถิ่น
- 477 551 ทฤษฎีและการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา (Theory and Curriculum Development in Art Education) 3(3-0-6)  
 แนวคิด ทฤษฎี ความหมาย ความสำคัญและองค์ประกอบของหลักสูตรศิลปศึกษา และการ พัฒนาหลักสูตรระดับการศึกษาพื้นฐานและขั้นตอนในการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร การนำหลักสูตรไปใช้ การปรับใช้หลักสูตรให้เข้ากับท้องถิ่น และการประเมินหลักสูตรศิลปศึกษา
- 477 552 นวัตกรรมและเทคโนโลยีการถ่ายทอดศิลปะ (Innovation and Technology for Art Transferring) 3(2-2-5)  
 คุณค่าและบทบาทของนวัตกรรม และเทคโนโลยีการศึกษา เพื่อเป็นแนวทางในการ ถ่ายทอด ความรู้ความเข้าใจ ความซาบซึ้ง และทักษะทางศิลปะแก่บุคคลต่าง ๆ ในลักษณะการ บริการทางวิชาการแก่สังคม ทั้งในระบบโรงเรียนและนอกโรงเรียนผ่านสื่อการศึกษาลักษณะต่าง ๆ ได้แก่สื่อการศึกษารายบุคคล สื่อการศึกษาในระบบโรงเรียน และสื่อการศึกษาเพื่อมวลชน

## 3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

## 3.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย (ชั่วโมง/สัปดาห์/ ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ปรับปรุง
1	ศ.ญาณวิทย์ กุญแจทอง	M.F.A. (Graphic Design) Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music, Japan (1988) ศ.บ. (ภาพพิมพ์) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2526)	4	4
2	รศ.ทินกร กาษรสุวรรณ	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539) ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2535)	4	4
3	อ.ดร.อภินันท์ จิตรกร	ปร.ด. (หลักสูตรและการสอน) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2555) M.A. (Graphic Design) California State University, Los Angeles, USA (2005) สศ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง (2541)	4	4

## 3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย (ชั่วโมง/สัปดาห์/ ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ปรับปรุง
1	ศ.ญาณวิทย์ กุญแจทอง	M.F.A. (Graphic Design) Aichi Prefectural University of Fine Arts and Music, Japan (1988) ศ.บ. (ภาพพิมพ์) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2526)	4	4
2	รศ.ทินกร กาษรสุวรรณ	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539) ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2535)	4	4
3	อ.ดร.อภินันท์ จิตรกร	ปร.ด. (หลักสูตรและการสอน) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2555) M.A. (Graphic Design) California State University, Los Angeles, USA (2005) สศ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง (2541)	4	4

ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย (ชั่วโมง/สัปดาห์/ ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ปรับปรุง
4	ผศ.วิริญญา ดวงรัตน์	ศ.ม. (ศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2543) ศ.บ. (ศิลป์ไทย) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2540)	4	4
5	อ.คงศักดิ์ กุลกลางดอน	ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2542) ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2539)	4	4
6	อ.นภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์	ศ.ม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2542) Dip. (Carveingmarble) Accademia di Belle Arti, Italy (2000) ศ.บ. (ประติมากรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2538)	4	4
7	ผศ.วันทนี ศรีพัฒนานันท์ทกุล	Master of Pupil (Fine Art) University of Arts Bremen, Germany (2007) Diplom, Freie Kunst, University of Arts Bremen, Germany (2006) ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2541)	4	4
8	ศ.เกียรติคุณปรีชา เกาทอง	ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2521) Dip. (Drawing) Academy Bella Arte, Italy (1976) ศ.บ. (จิตรกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2515)	4	4
9	ศ.เกียรติคุณพิชญ์ สุภณมิตร	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2523) ศ.บ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2515)	8	8
10	อ.ชูศักดิ์ ศรีขวัญ	ศ.ม. (ศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2552) ศ.บ. (ศิลป์ไทย) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร (2549)	2	2
11	ผศ.นาวัน เบียดกลาง	ศ.ม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2544) ศ.บ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2538)	2	2
12	อ.ณภัทร ธรรมนิยา	ศ.ม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2543) ศ.บ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2537)	2	2
13	ผศ.อภิชัย ภิรมย์รักษ์	ศ.ม. (ศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2535) ศ.บ. (ศิลป์ไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2532)	2	2



ลำดับ	ตำแหน่ง ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ สาขา สถาบัน ปีที่สำเร็จการศึกษา	ภาระงานสอนเฉลี่ย (ชั่วโมง/สัปดาห์/ ปีการศึกษา)	
			ปัจจุบัน	ปรับปรุง
14	ผศ.ดร.วิสูตร โพธิ์เงิน	ค.ด. (การอุดมศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2553) ค.ม. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2547) กศ.บ. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (2543)	4	4
15	อ.ดร.อดิยศ สรรคบุรานุรักษ์	ปร.ด. (หลักสูตรและการสอน) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2559) ศ.ม. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2548) ศ.บ. (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร (2546)	2	4

### 3.2.3 อาจารย์พิเศษ อาจมีการเชิญอาจารย์พิเศษเป็นรายภาคการศึกษา

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือ สหกิจศึกษา) ไม่มี

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

##### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระในประเด็นปัญหาปัจจุบันที่นักศึกษาสนใจ ซึ่งเกี่ยวข้องกับสาขาวิชาที่ตนศิลปศึกษา หรือประเด็นที่เป็นประโยชน์ต่อองค์กรหรือสถานประกอบการ สามารถอธิบายทฤษฎีที่นำมาประยุกต์ในการทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยมีขอบเขตที่สามารถทำสำเร็จภายใน ระยะเวลาที่กำหนด ภายใต้การแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา

##### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยอย่างเป็นระบบ สามารถทำวิจัยเบื้องต้น และเขียน รายงานผลการวิจัยเพื่อนำเสนอสู่สังคมได้

##### 5.3 ช่วงเวลา

วิทยานิพนธ์      ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2  
การค้นคว้าอิสระ   ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

##### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า) 12 หน่วยกิต  
การค้นคว้าอิสระ (มีค่าเทียบเท่า) 6 หน่วยกิต

### 5.5 การเตรียมการ

- (1) มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระให้นักศึกษาเป็นรายบุคคล
- (2) มีการกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา
- (3) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการเลือกหัวข้อและกระบวนการศึกษาวิจัย
- (4) มีตัวอย่างงานวิจัยให้ศึกษา

### 5.6 กระบวนการประเมินผล

- (1) นักศึกษานำเสนอหัวข้อ โดยประเมินตามเกณฑ์/มาตรฐานการประเมินผลวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระของสาขาวิชา
- (2) นักศึกษานำเสนอความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์/ค้นคว้าอิสระ และรับการประเมินโดยคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้ง ซึ่งเข้าร่วมฟังการนำเสนอ
- (3) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ประเมินผลความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์/ค้นคว้าอิสระ ตามแบบฟอร์มจากผลงาน/รายงานตามที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลา
- (4) หลังจากการสอบจบ ผู้ประสานงานนำคะแนนจากการประเมินความเห็นชอบจากกรรมการผู้ตรวจวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ผ่านคณะกรรมการหลักสูตรและคณะกรรมการประจำคณะ